# التناالمصورة

تصدر عن ودار الحلال ومرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 67 - Calre 1 June 191





س ٢ (الما) ع ١٧



الميدالمصرى في المؤاد

العالم . واقتام قاس لكامة عبدًا

عن الحلة تمنيم على السكائب أن يكون الالترر والعبرا ...

التحافزاك الانجليزية المحليسة تترج أفريض الهبلات الأسبوعية والجرائد " تربير بازا ؛ أخافشات القطة التحاسودان ومناهدة الدفاع والهجوم القط البلسة التي دارت حول

الالان منحسرة في حيز الطعن الماثر الحرومول الزوجات والسمات العاخلية في البيوت والمقادع تما ينشر لمخراغرائد والحيلات

الانجليزية الهلية والجرائد المحكفذا ، فأعطوا قراء الاجاب المرض الصوي ع في المعالم وتواديم وعندماته . . النصري اليوم حديث الليالي الساهرة اللَّهُ النابلات في الأحياء الأحنية التحالفارات وفي ء الترف كاب ه الله كل ، وغيرها هذا وفي المخرج الفضائح البحر الى الحارج

المراقعل والفاوشات وفعلها السموم العجن السياسية والاماني القومية فقط المرمن الامان الفوسة ومن استقلال للى وهو ، العرض ، ١١١

ومحمله عن أجمل ماينوج رأس الصري

الله مينا وقارتنا جيئا وأقطانا حيما الكتاب ماونون ميمة وإ العار؟

" اللم في الدنمات لا بالامرف والقلاق قط وانسا بالأسوم المتحورة والسور الشمسية ليقرأ أولادنا المطالحا مؤياة والأدلة والداهين 11-1-المكن يعمل الميني عليم من الرجال المانتين تلاالتديد والطمن بعد الطمن. - غان هيدًا النوائي والماقب في فبالخرد الاية النبورة ان تهبط درجة الم التسريح على تصبيح باردة برودة إلبسيخ الملنق في العرض النالي العزيز

المرقيل في مرتة والعامات ، ١١

الكن حداثي الظلومات تعزيني الحالصة فهكذا شاه رجالكي . . . معق الشاعر الحالد إذ قال : وكم ذا بحصر من الضحكات

ولكه فحك كالكا ا

تجلس النواب

يتلهف جهور الناخبين شوقأ الىمنافشة عادة في مجلس النواب حول الفاوسات وماعار فيها . . . وقد سألنا يعش حضرات النوات المصلين حمالة فقال: وانتظروا الكتاب

ليرصدر الكتاب الابض فنشر عي مصر جواً من الفتور فألناه عن معاد الناقشة المادة قلال : واشطروا الكتاب الاخضر ١٠٠١ ورجاء الناحين ألا تنتعي الدورة البرلمانية

والكتاب الأخر وتحت الطبع و ا . وجلس بعش المنحاب يستعرضون للاضي فانفقوا وأياعلي القارعة بين اهتام الجهور بتنماوع و ملق ۽ وقد کان عمل لجنة وعدم الاكتراث بمسروع للماعدة وقد كان عمل حكومتين ولمانينين واصال فيها للتفاوسون الليل بالبار في كثير من الجلسات 11



#### أزياء السيرات

قدم الناف المنزم و عجد بك قري ا مشروع القانون الآني :

اللَّادة الأولى : كل سيعة مصرية لللَّت من السن ١٤ سنة بجب ان يكون لباسها الحارجي ق الطرق والاماكن العامة موافقاً للشكل النسوس عليه في اللادة الثالثة

السادة الثانة: هم ال تكون الملابس الحارجية للبيدات للصريات سأترة سائر أعضاه الجم ( ما عدا الوجه والكفين ) وألا يمرن ي الطرقات ولا بحكن في الأماكن العلمة

اللادة الثالثة : كل سيدة مصرية وملت الى المن النصوص عليها في اللَّذَة الأولى ترى في الطرق أو في الاماكن العلمة عنالفة الفاتون الازياء تعاقب المرة الاولى والثانية بالعوبات

ينستترها النوليس لاول مرة هي وولي أمرها أو زوجها دفان عادث تالية فالتعزير العلني بالقسم أو المركز ، فإن عادت اللغ عدم المحكة اتعاقب بالمقويات المصوص عليها في المادة الرامة

المادة الرامة : كل بيدة مصرية خالفت قاتون الازياء مرتين ولم ترتدع تعاقب بغرامة لا تصاور ٣٠ بنيها مصريًا . ويجوز للحكمة استدال الميس بالفرامة مبدة لا تتحاور ... (2)



هـ ذا هو التراح حشرة النائب الهتر. أثبتناء حرفيا لاته أول محاولة اجتماعية تحاول في شكل قانون بيرلمــاتــا الصــري . والنائب الهترم يشكر قبل كل شيء على روحه الجريثة و التمريع الاجاعي. وهي روح جمي ال تنجير. فلو اثير عماء تا الساسين عنوا - يُحات عناس بالسامة \_ الناحية الاحيامية لاحتقدنا كتراً من تأثيره السعري طيالجهور . ولكها فرحة شاعت وعني ألا تضبع في السنفيل .. ولكن الناس تقدر الفتل لمغا الممروع

الفترح . تقدر الفشل أولا \_ لان التيار البيالي في عدا البد أصبح قوياً ، ولانه تكوُّلتِ في اللـــازل شخصيات سائية أصبحت غير قابلة للمقاومة. ولأن النهضة للصرية الساسية من أول أمرها لم ترتكز على مبدأ ، الشنف والزهد ، كما ترتكز النهشة ، الهندية الغندية ، بل الكات مناعل الرفاعية وعلى التملق للحاهير وعلى اجتذابهم من طريق رقع لاستوى وتحقيق المالم العشية لا على أساس تفحيُّها الدن

فن السم بعد ١٠ سنوات ، جهاد ١ ، ان تصدم ازعبات معمات منفة خالية . . . وثالمياً ــ لأن في البلد روح تقليد أعمى الدينة التربية تقلفك في أقاض التقوس، والأمة القهة تتعاوز الحد وتندفع وراء الحط الرسوم ومن المعب ان و تشكم و الحمان الجامع بقير حادثة خطيرة . . .

وثالثاً \_ لأن عندنا و امتيارات ، ومثل هـ ما القانون لا أنك يسري على ، الاجاب والاحتياث ، ومن الصعب على البوليس أن عبر بين المرية والاحتيمة في الزي تصد أمسحنا متشابهتين وأقل لحطأ مجدث بجر وراءه القناسل والاحتجاجات واللذكرات و٨٧فرابر 111977 -

ألدم الأسم عقاً باسيدي قري بك



وعمين يك ان تسعب الشروع ا . وانتظر الاستقلال النسام وكل عام أتم

عكم طريف

تعرث حلات الحكي ف قضية الدكتور عرى الدهب الهاكمة الى ما دهمنا اليه مند شهر في ، ولكن الدي يلفت النظر هو أن الهكمة تحت في حيثياتها عواً اجتاعياً وأقفت دراً طياً على الدين محطبون مما لا يعلمون

و وحيث أن الرجل لم يكن واسع المكر ولاراجع القل بل هو دعي راج بقسه في هذا البحث الذي لم تكن كفات المعبة لتؤهله الى متوسى هذا الضار السب وقد خانه حس التقدم في اغتبار الالفاط والعنارات ألني عبر بهاعن رأيه . . . .

وحل الحكة في حلياتها أيدًا ال الشريعة الاسلامية أباحث الإنحاث العلمية على اوسع منوال . . .

عني أن تستري الناو بعد عذا الحكم من من عاليا المصين، فلا تصدع آذان السامعين ولا تناذى عبون القار ثعل ا



#### لصوص د سپومت ۱

السل لمومن إلى مرَّك أحيد الضاط الريطانين القائين فيالاجازة وكسروا الخزائن والصاديق وسرقواجيع عنوياتها ولكهم لم بهربوا بغنيمتهم في الحال وأعا جلسوا حول مائدة الطماءوأ كلوا هنبئا وشربوا والأعاب سريطا تم الصرفوا كالهم مدعوون في والحة وا



القتص القانون منهم حزاء جرعتهم ، والكن ليسحل لمم عالم المرائم انهم لموس وسيورثه للم فلمنته الماسة في المثلال للمروقات واستفلال الوقت . . .

ولكن هذه الطاأنينة التي سادت سركتهم عِب أن يَالُ عَيًّا وَ رَجَالُ البولينِ هُ و و رجال الحفر ۽ ا ... ه

فكرى أبالا: الماي

## كيف أصبح رأس السنة الهجرية عيداً رسمياً؟

تعتبر مواسم الامم وأعيادها جزءاً من فوديتها وتاريحها ، فعي احياه أنكريات خاسة لها أرها في الأمة ، ولما مراتها الرقيمة بين أقرادها . . قعي ال تعطل بعد من الأعباداعا تربد أن ترجع بالناكرة الى يوم سعادة ، أو شفاء، من أبامها الفارة التي كان لها أثرها في حائيا العامة ومعتضلها القوى

قالحمال بذلك البوم، وفي احياته من ديد، المياء \_ في الوقت منه \_ الفيكرة السالمية التي تحلت منه وظهرت فيه ، وتجديد لمهدر

وق مصركا في سائر الأمم الأخرى أعياد ومواسر ، عطل بها الناس وتعطل في غضوتها المالم الحكومية . وهده الأعياد قد تكون قومة عنفل فبها الناس والشعب على كافة طبقاته كبيد الاستقلال مثلاً ، وإما أن تكون دينية كميد الأضعي عند للسامين . وعيد البلادعم البيعين، وعيد رأس البئة الموية علم

وقد عرت حكومة مدمر على أن تحسير الأعاد الدينة الاسلامية أيام عطلة علمة في حميم اداراتها ومصالحها بأكعيد الفطر وعيد الاتسى وغيرها ، لأن سبقة البلاد السلامية ، ودينها الرسى الأسلام ..

#### رأس السنة الهجريد

ومم ال جيم الطوالف الدبلية الاخرى تعتبر يوم وأس ساتها عبداً حميداً تحتفل به وتنظل أعمالها فيه ، كما يعمل السيميون والاسراليون ، قد كان حكومات ممر التعدة الى مة ١٩٠٨ لا تعتقل جيد رأس السنة المجرية ولا تعطل مصالحها في فلك اليوم الحافل بالذكريات ، والذي تعدد به تاريخ الأمة الأسلامية الحيد . .

وفي سنة ١٩٠٦ عنا السلمون العبريون وخامة شاب للدارس الناهش في تحجيد هذا اليوم وجعله عبداً دينياً . له ما هو حدير به من احلال وتعظيم

ووجه الدعوة الأولى الى ذلك الدكتور عبد العزيز تطمي وجماعة من أصدقته ورملاته فأقلموا حقلة كبيرة في مساء رأس السنة المجرية في أحد مسارح الفاهرة الكرى . ودعوا البا العظاء والكراءوالفكرين والغوا الحطب والقمالد مدعأفي الهاجر الكويم وتعظيا لليوم الهيد . .

ولكن الى هاذا الحد أيضا لم تشرف الحكومة الصربة بذلك العيدوم تصمه الى أعادها الرحية العامة

#### المحاوات الثابية

وكان المدرسة المدوية فيذات المهدطلية عباء يقضون وطنية واختلاها من ينهم طالب مغير السن كالوا ينظرون اليه نظرة تضدير للكائه وغبرته الوطنية وهوالآن الاستاذ واشد لك رستم وكيل قسم التشر والترجمة بصلحة

الدرسين الالكليز مشالا يهتمون اهتاماً عظها سيداليلاد ومختلون به احتفالا رائعًا بينيا السامون لا يهتمون برأس السنة المجرية ولا

تعطل الحكومة مصالحها في يومها . فقام يت معن الحوانه فكرة الاحتفال برأس السبنة الهجرية فتحسوا للكرته وواقسوا عليها والقفواعي أن يكون الأحفال في مدرستهم

وذهب راشدقيجم من اخوانه الى النفور له مسطق كامل باشا يستشيرونه في مسألتهم منه طفوا منه رحم الله كل تضميع الا انه أشار عليهم بان يكون الاحتفال عاماً في متكان ظاهر واقترح ان يقيموه في مسرح الشبيم سلامة حجازي ( دار التثميل العربي ) فتماوا وعهدوا برثامة الاحقال الى الدكتور عد العزيز ظمي

وامتلاأت كراسي السرح وشرفاته وغاث عملة الاقلام والشعراء والحطاء والفكرين وطلبة الدارس على اختلاف طيفاتها حتى إييق موضع لواقف أو لقاعد وق منتصف الماعة الخامسة وقم

الستار عن أعضاء لحنسة الاحتمال وفي وسطيم الدكتور عبد العزيز نظمي رئيس اللجة ، وطني معهم الحطياء والشراء الدين أعدرا ما يلقونه في

واقتتم الحفلة أحد تلاملة معرسة خلس أغا واسمه عمد افتدي أوقيق ؟ فتلا ما تيسر من آي الذكر الحكيم لخدمت الافتعة واطمأت القاوب

وتعاقب الحطاء والشعراء حد ذاك فكان من بنهم اراهم الشدي صحي عالى ؛ وعد الندي عالى أباطبة ! ومصطفى افتدي راشد رسم، والشاعر الدروف امام افتدي العبيد الذي ألق

قطعة أديسة لخلبت بالاغتها العقول وجزت برقيق معانيا التعوس أثم المها تعيدة من الدر امتلك بها نامية الرقة والخلابة . . . وكذلك الجبر عبد الحيد اقتدي حدى الصحق المروف وعبد الدبن اقتدي ختي تأصف ولحيرهما

#### المحكمة الترعة

وعاهو حدر بالذكرأن الادارة الحكومية الوحيدة التي كانت تعطل الى ذلك الوقت أي سة ١٩٠٨ في يوم عبد رأس السنة الهمرية مي الفيكة الشرعية

فكانتكل مظهر احفالها بالمك العب المظيم أن تطلق أبواجا في نخسونه وأن تعطل

ولكن احظال مسرح دار التثيل العربي الذي التدر خبره في انحاه البلاد وذكرت الفاسيله الجرائد وتوهت يتمثل الفائمين به . وشحتهم عي الاستمرار في تتعبد فكرتهم ، كل ذلك حنى الناس، وجمية الاحتقال بوجه أحسى. على أن تكون لهم أحوة بالحكومات الأسرى التي تعمل مصالحها واداراتها في أعياد رأس

التجارة والصناعة . وقد رأى التفية ربيتم ال السلة ، وتحتفل به كبيد رسمي عام ..

#### اضراب الطلبة

وفي النة التالية أراد راشد وسنم والحواله أن يستعوا لعيد رأس السنة كا فعلوا من قبل عبر أنهم رأوا أن بكوت الاحتفال في دار الأوبرا بدلا من مسرح الشيخ سلامة , وقد ذهب واشتارستم وآخر من الخوانه الى ناظر الانتقال وطلما منه أن يسمح بأقامة احتمال الطلبة بدار الاوبرا وتنبيت وزارة المارف ح ولا تنس المنر دناوب في ذلك الوقت عليت أن تقلب للسألة الى حركة سياسية وقررت فعل الثابة واشدوستم وزميله نهائيا ولكن العقومة استبدلت عماعي تاظر الدرسة بالحيس المدرسي الى أخر العام



التعريم الذي أحدود الاستاذ والتدوية له ١٩٣٢ ٥٠

الففالها مراعاة الشعور الديني

والفق الطلبة فيا يبتهم على أن يصربوا

عن العمل وم رأس المئة الهجرية هذا مع

احتفالهم الذي مسمواعلى اقامته حتى بكون

المباهم هذا منة جدية تذه الحكومة الى

وكان يعقوب ارتين باشا وكبلا لوزارة

المارف ولما ليكن الوزير موجوداً ، فقد استدعى

ارتين باشا الدكتور عبد العزيز تظمى ـ وكان

رايس اللجنة الكونة للاحقال \_ الى مكتبه

بالوزارة وأبلته أنه علم بأن الطلبة سوف

بضريون عن تلق الدوس والحضور الى الدارس

ق يوم أول المنة المجرية ، وأنه علم أن ذلك

الاصراب كان بتحريض وأيماز الدكتور ، تم

و لقد احدودك لابقك أو المواقنة على ذلك وبمساعمة جميز الحكومة في ذلك البوم ، واعتليه ا ولما شبث الحرب العظمي والملتة

قال أرتين إشاء وأنك مملك

تعرض لمستولية خطيرة ، وأن وذارة لل

لهاحق مراقبة التلامة تداخل الدارس وهم

وهي سوف تنزل المقاب على من بعم

وأجابه الدكتور نظمي بموادا

أتحمل هده المثولية جميها . . وا

أختى من انك اذا قومت بحور الما

هذه السألة ، فرعا ينسون ذاك الى ال

أَمَا تَصَاوِنَ ذَلِكَ لَأَنْكُ عَلَى غَمِر دَيْهِمُ

وكان هذا اللبيح كافيا لجعل أرت يتدير في الأمر . فيكن قبلاتم فل ا

وإن كنت سيجا الا أنني احرم عم

الأدبان . . وفي كل فسوق النع ال

وفي ما، شي اليوم اعتى

الدكور عد العزير علمي إلى حوا

وأخبره أنه سمع من يعقوب أربين ا

الطنة بودون الاحظال رأس الخالج

ويرغبون في أن تعبر الحكومة هــــ

عيداً رجياً تعطل فيه السالخ

جو الليوي .. ٢

عد رسمی

مدرت لمذا السب ، ،

العرفية في مصر معت بطيعة الحال الأنه الثمية وعد رأس الئة إذ كالواجدة احتاعات ساسة . وكان راشد وشي الدارس العليا فعز عليه أن المام طانا جاهد في سيلها وأن يعيم الم النحاح الباهر . وتذلك صار يمند في المامة ( تائيج) من الك الى علق ال وعليها رسم يمثل معنى وطنيا لمليافة الكمراء والأدباء وقد أصدر عاكم ستر ( تنبعة ) من هذه التائج مجر المسكرية لم بمجيها بعشها فسادرته وا

علاهو عدران النه الم اجتمل به الصربون اعاده الله على حلل المارة والرفاهية

## السنوات الماضخ

يطلب كثيرون من العُما المنوات المانية من علات و عاد الاسوعة . اللك وإيا أن توجع هدرالهموعات ( با عدا جويه من الصور) في مكتبي الملال إل المدورة بالفيالة . وتباع بحويا الواحدة عبلاة بسمين قرك

من محموت دار الهدا

مأله عن خينة هذه الملة وأجاء الطيب بأنكل الدي بلغه حقيق وأنه بجب أن مجتفل المسلمون بعثد رأس مامهم كالحمل غيرم عن يديبون بعير الأحلام ، ذاك إلى أن يوم المجرة النبوية يعتبر من أعظم وأه أيام الاسلام وأبمدها فبجب أنتعيليه الحكومة الاهمة التي يستطها

## فهوة لخرس: اغرب قه اوى لقاهرة

كيف يتفاهم « الزبون » الأخرس مع « الجرسون » الاخرس؟

الة الأخرس

مع الله المثل في الاحادة في صولح معالي لله الابناء والاشارة فلن يلغ ما وصل الأفرس) عن القة غروبة في شه، الإيرال الثاران بمر أن يكون قد شلى لما الحق العزوالنقسير ، فنجي، والق إرادته ، البرعي فرمته ، يسهولة غرية وليونة مألوفة وقدينال أحد العداء الأميركيين حهده لا ترق عقد الاشارات و توحيد لغة البكم من الم تقلوا فوة النطق الستطاع أن يخطو في للميل خطوات واسعة لولا أن عاجته الي الاطاعدة قد وقفت بلنه وبين تهاية المعاولة التعدارس أأفد ومن أبواجا لمساعدة البكر على تعلم لكنة والقراءة ، ولعله لا يمضي زمن طويل ع سع ان البل قد استدت الى جوانيه روح قُلِيَّ الَّذِي وَفُرِتَ لِلْمُعْيَاتِ كُثْيِرًا مِنْ وللحمين أخترعت لهم الحروف الساوزة الولم ال يكن المية علية حديث مح بالمياة هذه الطاشة وما فها من طواهر

الملامين غمر جانيا من عباة والسكرة لموغل بالشاء الى طريق البحث الذي خال نصبن حالة أواتك البؤساء ولرعماد محرت ظمة يتلقون فها العاوم والعارف

لرشارع كلوت بك وجد أن تكون قد الموتلومات المعود واستقبات ميدان المعلة عن ظرائه خارته منبقة قد وصفت أوضها المنتلئة وقد علقت على إحدى جدوانها اوحة مرطنا طرة ( بين الحارات ) فاذا سرت للوففين مسافة غير طويلة رأيت على بمينك



ميد الذي احد هميان زمج الحرس بمومغ جاعة من أصدة كه (وعيت ) الحرس

قهوة بدية بتد طولها الىخمة أمتار ولا يزيد عرضها عن متر واحد ١١ وليس فها من منفذ النور أو الهواء

تالك مي قهوة للمؤ ، حد محمد عيسوي ، وعي القهوة الوحيدة في الفاهرة الحاصة بالكي بل هي معقلهم الذي يلحأون اليه ودار خوتهم التي يؤلفون فها ذلك البرلمان الصاحث ٠٠٠

في عدم القهوة، ما أعمق الآثر الذي تخلفه في عملك الك الشاهد المجمة وهذه التأظر الذربية .. فق كل لبلة بتردد على القهوة أكثر من عشر بن جميم يك وكل ميم بتناول مشروباً غاماً مقاداً لما يشربه غيره فهذا محلسي الشأي وذاك يشرب القهوة وثالث بدخن والتصبرة، فكف تنطيع أن تهم اللغة الي يطلب بها أولئك والحرسء هذه الشروبات للنوعة ا ان لقة الفام ينهم واعاً تلك الاعارات التي تنوعت على أصحت لؤدي كل معلى إ ا

فذلك الذي ريد فتعانا من القهوة ليس أيسر عليه من أن و عمل و شعبه مرة واحدة ليمهم المز ( بند ) انه ريدها وقهوه كر زيادة ع فاذأ ما مص شفتيه مود واحدة وأشار بطرف أصعه كان الطل ( كر شوية ) واذا كرر السلبة وأشبار يده مقاطعاً السكر كالت (ساده) وهذا الذي عشى و الفات ، ليس أهون عليه في لقة البكم إلا أنَّ يضع يديه على طنه م يفتحهما في القضاء ليشير بذلك انه بريد ذاك النوع الذي يمدم (المرأة النفساء)

وأظرف ما تحمله حباة أولئك البكر من عجالب انهم قد استللموا في تعرف انواع الفذاء على إشارات قد ملفت في الدقة حد الكمال . . فاؤا ألم الجوع على أحدم ودهب الى مطمم التناول فيه الفداء كان خمير ما يمير به ألوان الطعام ان يشير على صاحب المطعم بيده ليرقع الأغطية تم يضع أصبعه على الأناء الذي يريد ان بأكل منه . . أما اذا كان من و الكير و الاذكياء فانه يبلغ في اشاراته منهى الدقة لحين ريد ان يأتي له الطامي بطبق من ( اللاعان ) تراء قد أسك شمره ثم وضم بدء البسري على رسة الأين ليشير بذك الى لون الباذمان

الاسود والى ميزة الطول التي ينفرد بها أما اذا كان الطبق و ماوخة ع ناته حنثة غوم بتأدية دور الخراطة بيديه حبن بهزها أمام الطاهي الذي يدرك في الحال اله بريد ذلك المثقب دون سواه

وهكذا ترى اتهم قد خاشوا لكل اون من



نهوة الحرس بشارع بين الحارات

ألوان الطمام إشارة خاسة تفهم منزاها استنها شيئاً من الاشارات التي انفردوا بها ق الاداء وقوتها في التعير

#### قومية الخرس وزعيمهم

ولم تفل هذه الطائمة من توايم وكأن الله الذي أقدم حاسة الحديث متمهم بالدكاء الغريب والداكرة الدهشة، وعلى قلة عددم مهرسترون غومتهم وبألفون مرني الاختلاط بالفرباء أو التحدث معهم أو اطلاع أحد عنهم على سره الحاس ويتزاحمون عي ماعدة بضهم ويتفانون في مداتهم الى جد بعيد

وأظهر ما في تلك الجاعة هو زعيمهم الذي يدينون له رابطة التضامل والأعاد وأسبح موضع تقديرهم وعنابتهم ءفحا ان علم من اتباعه أني حضرت لمهمة خاصة بهم دون سوام حتى أرسل في طلبي وأعرف بكرمه ورقة أساويه وحمو عواطفه ، ثم بعد ال التينا من حديث كله إشارات والماءات صاطي عرارة وأعدال سورته مع بعض أصدقاته من الحرس

وانه ليدهدك ان تعلم بأن عدداً وفيراً من هــد، الطاقة بجيد الكتابة إبادة تامة وغمل منها للله التفام بينه وبين من لا يعلم

وليس تدريهم على الكتابة بالممل الشاق فان لم مدرسة في باب الحلق تقوم على تدريهم وتهليهم أحسن قيام ، .

#### صي قهرة البكر

تلك عي الطائفة التي محرص عليا للمؤ بد ريس جهده في سيل الناية بها والدأب على ان تظل فهوته ملجاً لأفرادها . . فقد حرس على أن يكون مشاعده أحمد أولئك الكير لأنه يعرف في كثير من البساطة وغبات الريائن الصامتين

وهكذا ترى ان الحرس بحرصون من جانهم على قهوة العلم سيد ولا يغون منها

### 135

#### من محلات دار المالال

بلغنا \_ من جهات عتلقة \_ ان العض يدعون أنهم يتاوننا خة إيقام المنج في حائلهم . ونحن نحنو الجهور من هؤلاء الادعاء وترجو ألا يتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لميلاتنا ما لم يحمل معه خطاباً رسياً أو بطاقة منا تثبت شخبيته

## الاحداث: وكيف يحاكون ؟

#### الاصلاحية \_ الاحداث وطلبة المدارس \_ سير القضايا \_ أنواع العقوبات \_ جلسة في محكمة الاحداث



غريق من الاحداث صوتون الى الحاكمة

#### عاكة الاحداث

قى سنة ١٩٩٨ قى عهد صاحب النظمة للغفور له السلطان حسين كامل صدر أمر عال الى وزارة الداخلية بادخال عاكات الاحداث الدين لا تقل أعماره عن السامة ولا تربد على الحاصة عدرة ضمن اعمال الهاكر , وان يعين للاشراف والنصل في تضاياها موظفون من هيئة بابية ، وهساما القرار موقع عليه من المتفور له حسين رشدي بإشا الذي كان وقتت رئيك الجلس الوزراء واليه يرجع النضل في ادخال هذا المتصر الى الهاكم ووضع نظم وقوانين للمعل بها في مثل هذه التضايا

وقد أنشئت أغنى فلذا الغرض اصلاحتان لايوا، الاحداث الذين عجم عليم بالسجن : إحداهم في الجيرة وهي خاصة بالذين يحكم عليم بعد قصيرة يتقون فيها تتم المناهات كالتجارة والحدادة وصنع الاحداث في جهة اسرس الفنون الموسيقية ، أما الثانية فني جهة الأحداث الدين يحكم عليم بالبقاء في السجن الدين بعيد يتصلون أثناء القادعة وتعهد. الاراضي بالاصلاح والعناية بإلماشية .

#### وسد الفراغ ، في الاصلاحيات:

وتقوم مسلمة السحون غسط كبير من الداية بهاتين الاصلاحيين فتمهدهم باز تاية وتتولى الاشراف عليهم معين\لا تمثل، وتخصين للاحداث معلمين الحائيين في كل صاعة فاولانها

وترسل من حين لآخر كتاباً دورياً لل سعادة النائب العمومي ، وهذا الكتاب عتابة اخطار من الصلحة الى عماكم الاحداث لينف ضاة همذم الهاكم على عدد الموجودين الاصلاحيين . وهذا نس الكتاب المعوري

کتلب دوری رقم ۲۶ لسنة ۱۹۳۰

و علمنا من كتاب مستحة السجون رقم ١٩٣٠ - ١٠ ١٤ المؤرخ في أمايو سنة ١٩٣٠ ان باصلامية الاحداث بالجيزة ١٩٣٧ علاً خاليًا ان باصلامية الاحداث بالجيزة ١٩٤٧ علاً خاليًا الفلمان و ١٣٠٣ للبنات و بمدرسة الحقل و بالفلمج ،

وننخطر حترتكي بلك والعلم به والتنبه يتنفذ ما قد يكون بافياً بنياتكم من الاحكام السادرة في قضايا الاحداث، مع العلم بأن به اصلاحة الاحداث عصصة النفان المشردين المكوم عليم طبقاً القانون رقع ٧ سنة ١٩١٨ ومدرسة المقبل عصصة النفان المكوم عليم

> طبقاً لاختام قانون العقوبات . الناهرة في ١٩ الحجة سنة ١٩٣٤ ١٥ مايوستة ١٩٣٠

ء النائب العربي ء

#### الاحداث وطلبة المدارس

والفروش في عاكم الاحداث أنها ترفض عاكمة من يزيد محمره عن الحاصة عشرة كا انها تعرض فلي نفسها أن تتخد حيال من كان في سن الساحة أو دونها قراراً عادلا رحيا لا يتعدى الارشادات والتعاليم الدينية ودرساً تهذيبياً مصوغاً في قالب من الرأة واللين نم تحفظ دعواه ، وذلك لعدم حواذ رفع الدعوى في مثل هذه السن طبقاً لتصوص القانون

أما فيا يُحَمَّى بِطلِبَةُ الدَّارِسُ الدِّنِيُ لا بَتِعَاوِرَ عَمْرِمَ الحَدِ النَّرُوضُ فَهُوَّلاً مَرْضُ فَشَائِمَ عَلَى وَكَلِّ بِنَابِةَ الأحداثُ لابداء رأبه فيها فاما أن عَنظ التَّفَية وهو الأرجع في مثل هذه الظروف فلايتمدون المحماكة كالاحداث أو شعم النَّشِةِ إلى الجلية السماكة والنَّسَلِ، فيها وهذا نادر

وهد الساملة تتخد مع طلبة الدارس الاميرية أو الخاضة لتختيش وزارة العارف. أما طلبة للدارس الاهلية فيحرمون من هذه المرة ويعاملون مباحلة الاحداث

#### سير القضية

ترسل محاضر البوليس من الاقسام عن الاحداث فترس على وكيل النيابة الهنص بالاحداث وجد أن يعلي القدية سرها القانوني يلاحظ بقدر ما يمكنه تخفيف الشوية وعدم حبس النهم الامن كان شريدًا عمرومًا من الاهل والاقارب أو مطرودًا من دويه لسوء حاركه وتعدد سواخه

وقبل البدء في نظر النفية بعرض النهم على عن العثورين ولا يزيد على الجسين

الطبيب الشرعي لتقدير سنه ، هذا في حالة فقد شهادة للبلاد

ثم يتبد اسمه في الجداول وتطب شوابق النهم وتغم لموسه القشية ويمين لها أقرب عارة

ولمل الغرب في أمر سوابق الاحداث أنها تحمى فريقًا دون آخر فكل من مجمّع علمه بالحمس بعدل له د فيش » ونشيد سوابقه كما تفيد سوابق المجرم تفيد سوابق المجرم

أما الدين يحكم عليه بالجد أو النسام لأهلهم فهؤلاء يضون من السوابق ، ومع ذلك نساية الاحداث لا يفوتها أدا تعددت قضايام من أن تسرد سوابقهم بالرعم من عدم وجودها في أم الذ عدة

والتيابة رأس غريسة مفكرة لا تسي طفا ا

#### قلم سوابق النيابة

عيان افدي صالح في الحلقة الحاسة من عير الشغل في نابة الاحداث مند عشر سنوات وقد مرتعليه الحرائشة القضايات الاحداث وهو قوى الداكرة ادرجة غرية فذا أشكر المهم أن له سوابق أرسليوكيل النابة أو القاضي في طلب وقم سوابق النابة، وهي الجلة التي اصطلحوا عليها في احتار صالح اقتسمي وعجرد حضوره يسرد للمتهم صالح اقتسمي وعجرد حضوره يسرد للمتهم



حادة على بك رمنا وكيل نياية الاحداث

وقد حدث أن اتهم طفل صغیر بسرقه عفظة بها خسون قرئتا فامر وكيلاالنياة بسجه فارخى الاستاذ احمد افندي زيدان الحامي في أمر حيمه يسعوى ان المنهم ليس له سوايق . وكم كانت دهشته عظيمة عندما اخسلا غيان افندي يسرد سوايق موكله وعددها تسمة إعداك من سنة ٣٠ وذلك من فير ان يشعد في سردها على غير ذاكرته

#### مئة الحكمة

وتتألف هيئة الحكة من صاحي العزة الليس بك حنوية فنيا وعلي بك رضا وكيل ينابة الاحداث ثم كاتب الجلسة ، وياشرون عملهم يوي الاحد والانتين من كل السبوع والتضايا التي تعرض عليهم يتراوح همدها عيث لا بقل عن الحد من ولا تربع في الجلسة

ومن أظهر شعار هذه الميثة الرحماء

فصدورع تتم أزلات عؤلاء الاطفال فيفوا

و يو تولون بطلون النفران ، و بعد الم التراب ساعة مما كنه ساكناً هادئاً و بعد ا اهدا به ويثاب النظر بعين زائعة في احد الم وحدث أن البير طفل سغير احراز ، أنها لا تقوى سوى كيا خالية فن المفترة، وينا جي ، به لاستجوا به ابدى عمر مدهشة و حيلة غرية جلت وكيل الياية .

لماذا تبديع هذه النذاكر ؟ -- انا أعمارا على إيدي وايعا المحا التفلين الشيادين - ما تعرفش ان المهل ده يعاف يجا

- ما تعرفش آن العمل ده يعلم الفانون بالحبس والجلد ؟ - آنا فقير وعلوز اعيش ودون مايلا - كميت كام في اليوم ؟

کنت اکسیاک کل بوم من ۷ اله قروش وطمه الفانون ما خرمش شخ ضد الهورین والنداکر جاعنی ۵ وهکذا أطافت الهکذ سرامه

وقد جيء بطفل صغير لا يتعاوز إليها وينا اخذ الناضي بحرجه بالاستة ووكا يعده بالفرب والجلدوالحيس خد يتخرو ويسترحم عدالة الحكومة لاطلاق حرب يضم بالنبي وسيدنا الحسين والسيدة من لا يعود السرقة مرة الشري

وقد كانت مادة الشققة من قاول الم متوفرة فاصدر سعادة قاضي الاعداد



عهال التدي سالح

## في حضرة « أبو صلاح » ملك الربابة .

#### شخصية موسيقية نادرة

طأع احد الشاعر أو ها أبو سناح به كما بحرف في أوساط الساع والطرب شخصية توسية للود ، وقد قال الحظود لهي الامراء الطاء وكار السائمين لما يبديه من المهاوة المكت ل التوقيع على وفر واسد وتعشلف الشات الامرتجية والعربية . ورى القراه في منا أنظال ومنا شائعاً لميانه المارية الطربة الطربة المارية المارية

في بكون اللل

البل هادي، ساكن يستي المعن الماه ، والمرقان موحثة خرساء ، وأستار الظلام الرُّ التَّمُورُ الشَّاهِلَةُ فِي غِيْلُمُهَا ، وتحيطُ المرام ودوائها ، هناك في احباء دوى الجاء التراء تطوف في هدأة الليلة الليلاء كما تعلوف محلم يُرؤوس النَّام ، ولقد يروعك في هذا استالتومني سوت خافت ينبث ميث محشوات تلك التصور ، وتنسم لحندا أمرت فتلاحق خطاك الى مبعث الصوت الرسيع من تعبر يقربه فإذا ألت تسمع لحنًا نَعَا مَاعِرًا ، ويَشْيِعِ الطربِ فِي أُوصَالك الفر داملة عن الليل ووحت والنحر العالمة وقداً ل نصاك عن أصل هددًا ا المون فتعطر في معرفة أصابه ونوعه ، قلا مون کای ولا صوت عود ولا صوت الزوكان هداد السوت الذي تسبعه مزع إطرالموات جمياء أو موكل هدده الوان مؤتلفة متناسفة ، وكأنك يمونفك مع قرقة عازفة مكتملة

قافر ال المنتزق الحجب وان تسيد عن المنتزق الحجب وان تسيد على المنتزق الحجب وان تسيد عن المنتزق الحجب وان تسك المام مودة من على المنتزق والجاء التوم وذوي المنتزق على المنتزق المنتزق

وه و أو صاح ، في الثانة والارجين من مرم أمر الدون ، صاحك الوجه لا تفارق إشانة غفته ، ويظل طربيشه منبطحًا الى والدائزة عجبه البارة و وفؤاته المنفوشة طلاة المناسبة في غيركمة أو أكثرات . وتتحل أما المنطقة العلى صغير المنكبين ، وتتحل المناسبة الموقائم المجمدة ، ويرتدي النياب اللهرة المناسبة المحدة ، ويرتدي النياب اللهرة اللهرة اللهرة اللهرة المحدة .

و ميلاهدا للوسيق الذي نيت في عالم الفن الرشون بعض الزهور ، الصيطاني ، حياة المية ملغة بشتى الممور والالوان "

في الثامنة من عمره

كل أخوه الأكبر شاعراً يتنفي خصص الموافق للمنظم المنظم الم

دهشة أخه اللغة حين دخل عليه في حس الايام أقا به يوقع باجادة وإنقان ، واستصحه في لياليه ، وسمه الناس فأهموا به امجاباً تديداً حتى صاروا بفشاء به على أخيه الاكبر في كثير من الاحبان - أما هو فتر تكن أذته للوسفية لتقدم بهذا القمار من التوقيع العارج السواني فراح يسمع الالحان المتقلة ثم يعود ليرغم و الرابة ، على مماكاتها غاماً حتى دهش الناس لهذه الظاهرة الطبعة الحارقة

شهرة أبو صلاح

واشهر و أبو صلاح ، وذاع سيته منذ نام ۱۹۱۲ حث خلت بدأته السخف الاجنية . ومن ذلك ما نشرته جريدة ذي اجسيان مورتيج نيوز بعنوان و المتنون التنقساون في مصر ه :

و آن الاغاني العربية الني عزفها وغناها "مالياً أحمد الشاعر الرباني العربي كانت من نوع حاد تتع شائق ، مجيث كنا نهتز عند سماعها وشهو و نفعد كالدراويش حين تأخذه الجلالة الساوية في حير ساي الصور ،

وكت صديحا الادب النابه الاستاذ ادجار جلاد في سنة ١٩٣٧ بجريدة البورس النراء فسلاً شاها بحوان و الطزف على الريابة ، وقد مهد الثلك بالمدمة طريقة في وصف مدرب حالة من حالات الماصة

 ... غير اننا اذا ومفنا اثنين أو تلاقة فلا بدمن أن نصف و عم صالح ، حيما يأتي ليذهب عنما اللل لكن من أبن يهبط عليما عم صالح الا أحد يعرف ، فهو يطوف بنا كل لية ومعه كنجته الفلاحي أو رابته ...

و . . . و مادة عم عالج الموسقية غزيرة و منافة الالوان ، شده المربية تعب في أتنها و وحزنها قطمة عبنون ليل ، وهو يستطيع أن لغرج بأنامله المارشة ، ويقال ان عم صالح بوقع ما كانت دهشتنا حين سأله أحد رواد القهوة ضاحكا ؛ و الموسق الافرنجية على تعرف أن تعزفها ؟ أشها معة علك ، . أجابه عم سالح ، يتوفها ؟ أشها معة علك ، . أجابه عم سالح ، يتوفها ؟ أشها معة علك ، . أجابه عم سالح ، يتوفها ؟ أشها معة على أنا ؟ في ما المنا يوقع ، توسكا » فهم المنا وقع ، توسكا » فهم

الكونالمانة ، ودهش الجميع وتولاوالدهول « وعم صللح يستطيع أن يعزف جميع « الاورات » حزينها وفرحها على الرباية عوارة وبشاشة ومفدرة نجية »

أبو صلاح يمتز بنفسه

ويعرف ، ابو صلاح ، قدر فله قيمتر به ولا يقبل أن يال مه أحد بكلمة مزاح أو عارة فكهة ويحمي على الكتاب الصريين باللائمة الاتهم أهماوه ولم يسيدوا مذكره كا قعل ادباء الافراح في مضهم التي تصدر في مصر وغير مصر ، ولقد رأينا أن تقوم بهذا الواحب إيضاء وجه الفن التبي يفدسه ابو صلاح ويتخر به ، ولفيته في طواقه على عادته كل لية

ما يليق بمقام فنه المبتكر وصيته الدائع ، وقد حسيني بادي، الامر به أرغب في سماعه ثمد يده الى جيه المحور ليخرج منه و الرياية ، العظيمة التي لا أدري كيف يستطيع وضعها في جيه مع كبر حجمها وطولها الذي لا يثلل عن متر تقريعاً . قلت له :

 لا يا أبو صلاح الطرب دا بعدين ، أنما ابه رأيك في اللي عاوز يكتب عنك صفحة في الدنيا الصورة ؟ »

قُاجاب مشمها: درينا يطول عمواديا يه يعلى لما التكريم بعد أرجين سنة ١ »

فنظرت ألبه في دهشة من عتبه المؤلم اللافع، وقلت له : و صلومتي يأ أبو صلاح السامح كرم اذا كنا مكتنائي عنك في السنين اللي فات ادحا عاوزين نكتب عنك الليلة اله رأيك : إ

- الرأى رأبك يا يه

- احا غرضا لكف علا عدال الناس

يعرفوا ازاي انعانت

لا واقد يا سيدنا البيه أن كان طي كده أنا غسي معرفش ازاي انتملت أهو شيء الهي كده وهية من ربنا اسم الحاحة مرة واحدة وحياة شرفك ما يمكن تعر من ودفي أبداً الا لما اكون عرفها تمام

ــ حتى الحلجات الافرنجي ، دي يا

وأبوها كانمش بس الأفرنجي، والتركي والعجمي والشامي وكل شيء تسمه ودني بفضل من ربي لازم أقوله بازبابة أم وتر واحد مي ! ! وآدي الشهادات الفضل . . .

نم أخذ نجرج من جيه شهادات بجدة كثيرة فاذا هي من دوي مفامات رفيمة وكلها صريحة في اطرائه والاعجاب بعقريته وها عن

> تثبت بعض هذه التهادات تفكية القراء :

من سمو الأمير بولف كال

حضرة الحثرم صالح أفندي الشاعر

مد السلام ، الرجا حتوركم السراي سو البرنس يوسف كان والدقية ، ٧ صاء اليوم ومكم الادوات عالم ومكم الادوات عائم والحقو من التأخير حسب أمر صو الدلس عان صاغ ( الداوة)

من جناب حكدار العادمة بدعو حادة الحكدار حنرة مالح اللسدي الشاعر صاحيه الربابة

للتواجد يمنزل حادته

برميذية وهاعن

يوم الأحد الناعة به صاه والرحا عدم التأخير يوزبانني عجد طلعت . يكبانني سلم ركي شهادة من حضرة صاحب السعادة رسل بانا

هذه الشهارة تثبت مقعوة الشيخ صالح الرباني ، وهو واسع التحرية ، وأذنه في ناية

الدقة . وعزفه رقبق , واذا كان اب محتبو

حدوه ، ويصل علمه الى ما وصل اله علم أميه

أربعون عاما في حب الريابة

بها وهو في التامنة من عمره ، والآن وقد جاوز

النامنة والأربعين فانه يكون قد تعلق بها منذ

أرسين عاماً ، والمدكان هذه الصناعة تدره

عليه رغد المدش ، أيام زمان ، على حد تميره

فكان دخله الرمي من صاعته جنيين ، أي

إنه كان بحمل في الشهر على ستعاجب عاعود

به عليه عبو فه ، فتروج ورزق أربعة أينا ،

أكرم سلامة صالم ، ويله عبد المزيز مالم

وهو موظف الحكومة ، ويليه عيَّان صالح ،

وهو الذي نوه بذكره رسل باشا في شهادته ،

فلك لأن أباه عقه التوقيع على الربابة وهو

في الخاصة من عمره فكان موضوع دعشة

الحميع ، وقد كر هذا الطفل والتظم في سغل

الدارس الأميرية وهو الآن طالب بالمدرسة

الحديوية النابوية بالسنة الثالثة ، وأصغر م أحمد

مالم وهو طالب الدارس الابتدائية . أولئك

جيمًا رباع أبو صلاح فأحسن تربيتهم . وإنها

لرعة شريفة الله التي تزع اليها فلك الرجل

في تربية أبنائه وانه لجدير بمساعدة الحسكومة

له في أغام تعليم عؤلاء الابناء عد أن كدت

والآن هل أدينا واجسك في سبيل الفن

مناعته في هقم الايام

يا أيا سلاح؟

ألحقنا أن أبا صلاح أغرم بازيابة وعام

( .... ) . lini

فانه سيتمتع يشهرة ذائمة في عالم الموسيل

ماغ أندي أحد النام وابت من ساغ الذي استناع أن يوس من الماغ أندي وس من



١ - الانجار التلم عبث لا تتحاور عشرين طرامل سطور والدنيا للصورة ه

٢- ذكر الاسم والعنوان كاملين واضعين (د او عدم تدره)

٢- كتابة كا و شكوى ، على الطرف الغي الايسر من الظرف

1 - كتابة الشكاوي بالحبر وكارشكوي لاتستكمل هساء الشروط الرولا ينظر قبها

#### دواية تمثيلة ضائعة

15.. ألفنة

المرة وأيس أعرر ﴿ الدِّيا الصورة ١٠ محمد برواية تمتيلية من قصة صنبرة قرأتها والمناع والناع والناع والهاع بحمن الاهباء السروفين فأعجبوا كشبأ اللوقيا وطلبوا من تلاجها الى استى اللرق ع المنافيل مردة أي والانتدم الى أمد عروي والمتلات كيرى له علاقة عمظم المثلات والمثلات مجل عدم الرواج الى احدى القرق . هـ المثمّا أراء أحكار موظق الحكومة وها قدمفي الهن اللا تا الا فوا الما إن كل ومن محدود و تروخ ته وراوخ حق یاست من محرطها ولیس عندي مسودة تما واشدا اجال اقدم بشكواي الكم مساكر تستطيمول ا الله بعد ال كاد يصبح أملي في ذلك 1. تكري

( المنبأ ) اتصل مندوينا بألهرو الدي المعظمين أن روايتك يكل أف قد

ولله أيني الحرر أسفه طيانياعها واعتذر للعل أن الجريدة الني كان جمل فيها قد المراكان الى مكان قريما ضاعت روايتك

ظَّنْ اللهُ أنه يبيح لك أن تفاضه وتطالبه الالزما أية فرقة على أيسرح مسري

### تصائدامير الشعراء

ومسايقة ترجمتها

المختارين تحرير الدنيا المصورة كا و مريدة الملت جريدة المخوام المجال من المجارة على الماك الروام الم عن صايفة الزجة على الماك مح الشراء هو لي النه الانجار به ومثاماً الله النه الانجار به ومثاماً 

لأكل الامركناي عل ترد أمول الترجة 7 24 19 192

عد البلام سد مسلحة السكة للخديد

(النيا) اتعلامادارة هده الجريدة مران شاقمة وتبية وتعاج الى عناية في و ترجمة قصائد تعتبر أمثاة عليا في البراعة مرة الله وملت الردود الي وملت المعافين كثيرة بدأ وبجب لحسها جبعًا المراطلة والدقة

وفد حولت اولوة الجريدة ما وصل اليها المرجع اللي المسلم مؤلفة من كبار الادباء المخار المرم شوي بك نفسه

## الالاسل شكواك برلم الكور المحمور الالتكلت فيه المعروط الآية: مرام

الجانية في مدارس الحكومة

وأبتاء للمتفلين بالتعليم

لي وأد أدخك التمليم التأنوي هذا المام ونظراً

لأنى أشدم التعليم الأولى ومرتهم لا يخلق عليكم أمره ع قد رفعت الى الوزارة ( بعد أن دفعت

القسط الاول المعوسةالماسية عشرة جنها شعصرية

الرسمي، واشظرت الى مين النترب موعد ده

التما التاقي قرمات شطايا مسجلا لمالي الرزر

التحس النظر في أمري تمل أن يجين الاحل المالي .

ولما لم يسعني مما اطمأل اليه حشمت ضي مالا أطبق

وما قرت الى الناهرة في عالمة صف الت الموسة

وتحرفت بالتول بين بديه فكان منه أن كنب على

ورتهٔ طلب المتابة ( يفعس ) غرجت من لدنه على

أمل لا تعلى عليكم علوبته وانتظرت الى موهد

واضطررت تحت تأثير نهديدي بطرد والدي من

وها أكا إلى اليوم تحت رحة و العص ؟ فيل

أَنِّ أَفْفَ مِن طَرِيقَ حَشَرَتَكُم عَلَى تَدِيعَا لَهُــلَـا اللَّهِ عَلَى تَدِيعًا لَهُــلَـا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ

(الدنيا) عسن بك أن تبد شدم

ماتماك الى حشرة صاحب للعالي وزير

المارف ، وفستطيع ان نؤكد لك عن ثقة

أن معاليه لا يتوانى لحظة عن انصافك آذا

والا تلفت النظر الى ان طلبات المانة

تنحز جميها في أوائل المئة المكتبة ، ولا

يمور قبول طالب بالمجان حد ذلك الا اذا

حلت به او بمن يقوم بالأنفاق عليه وكارثة ،

الا ان ذلك لا ينمنا من القول بأن ابناء

للمدين والمتعلين بالتعليم ، الدبن يتقاضون

الجوراً خلية ، بحب أنه تكون لم معاملة

عامة ، أذا لم تنقهم من جميع الصروفات

هل تؤثر السابقة

في حياة الوظف ا

أنا شاب من أسرة طبية أعول زوجي وولدي ع

طاقد في صل البيش إلى أن الاست عصامة السمة

( ماون تبتير بأجر چي ) منادست سنوات الآن

وقد طلبت من الصلحة بعد مند المدة شهادة بخاري

وقد ستى أن دبرت لي مكيمة وأنا موظف سنة

١٩٩٧ ترف عليا الحكم مدى اللبي السيط

لمدد شهر . وحب أردت استعمار ما يدل على علوى

من السوائل ، حررت الجمة المجتمة الشهادة وفيها

حقرة وتبى تحرير ﴿ الدليا المصورة ﴾

الدرسة ، قلا أقل من ان ينفوا من منها

على حد تميير لوائم الجالية بوزارة العارف

العمث بقلك آلاوائه والقوانين

نافر مدرية اولية

التوسة أن أدنم عدرة جنهاث أغرى ، وانهما

القسط التاتي بلا جدوى

الكيمة الاعلى الومرن

مشرة رئيس تحرير ﴿ الدِّيَّا الْمُورِدُ ﴾

للصلحة ذلك تكولا مني عن تقديم ماطلت ومن أعظم واللحنة جارة في انهاء مهمتها ، طي ما سمعا دواعي أسل اليا فصلتي واذا أتمت القحص والراجعة فسوف تعيد القصائد للترجمة الى أصحابها قوراً . .

أجنائي رغم كل الوسائل

#### ما هو مصر ارباب السوابق

حذرة رايس تمرير ﴿ السَّبَا الْمُسورةِ ﴾ أرجو الثقتل بالآجابة على استاني الموضعة أدناه ولكم من مربد العكر

١ ـ مَل بَمَكن الهحكوم عليه في تلقية جندة إسترحاما لاعقاق من هذا الدر الباهط بالطريق أَلْ يَوْفَقُدُ لِي الْمُسْكُومَةِ بِنَدِ مَفِي خَبِي سَوَاتَ

٧ ـ هل كيور المحكوم عليه في تضية جنعة أن ينتف وكون سن التاخين بعب مقي خس

هذا وترجوكم السل على تحسيل سال المجرمين الذين تقلل في وجوهم أجراب الرزق والمترحون بعد الحكم عليم . لابهم يعبدون بإشاء أشتباء

﴿ الدنيا ﴾ تفق هاتان الشكوبان ق جوهرها وهو أثر السابقة في سياد ماسها ورداً عليما معاً شول ان سابقة الحكو في الجنحة بالحدس او غيره تسقط عن صاحبا جد

أما علاقة الساخة في الحنح وسقوطها بمنائل النوظف في الحكومة والأشتراك في المقوق الانتخابية ، فذلك يرجع إلى توع

فاداكات الجلحة الحكوم فيها على الشخص

أما سائق السيارة وعيره من اصحاب للهن الحرة فينتطيع استخراج الرخمة بعد

وغيل المحون في اناء واحد مطرة وأيس تحرير والدنيا المسووة ؟ توجت الى على ( . . . ) بشارع عبد العزر لا كل محنا من ﴿ الدندورما ؟ ع قرأ بت العامل ينهل المحول والملاعق في ﴿ مطل ﴾ واحده علود بالله وهذا منر بالصحة وجالب المدوى . الربا الاعارة الى ذاك محد على النادل

﴿ الدنا } ليس الحق الذي ذكرته مو الوحد الذي يتمع طريقة عمل الصحون واللاغق مداستعالها فيوعاء وأحده قعدشاهدنا ذلك في معظم الهلات الواقعة في شارع عبد العزود بل للد شاهدتا ما هو أدهى . اذ رأينا البائم فيل تهر مسلحة الصحة جدد المال و تراقيا

وبديري أن مرور أال من المنة الي مريد على سابتن كاف استوطها ، والكن الصلحة واضت

الذين يريدون عملا شريفا ؟

۴ ـ هل مجكن الحكوم عليه الى تضية جنحة استخراج رخصة لاي مناعة كدوانة الانوموبيلات

مشي خمس سنوات ، وفي الجناية حد خمــة

من ذلك النوع الذي خل بالشرف كالاختلاس والسرقة وغيرها فانها تقف حجر عثرة في زلال البيل . .

معوط الساعة عضى العدة الفاتونية

### محلات يبع المثلجات

يتاول ممناً من آكل ثم يلؤه لآخر!

جدياً حرماً على سلامة محة الجهور وعسدم انتشار عدوى الأمراض الفتاكة ؟ !

#### سندات البنك العقارى

تأخر كالمها لاسماما

مفرة وابس تحرير الدنيا الصورة ا تعاقدت مع چك . . . على قراء سند چك عقاري عبلة ١٨ جياً حالة حة ١٩١١ على أقساط سددتها جيعها بانتظام وقد طالبت الناك مراراً بتسليمي السند وهو بماطني مدة عهرين . وأغيراً رأيت أن استنجاء بهمتكم للحصول على النتدولي وطيد الاعل في أجابة تدائي

مسطق سيد الخد

﴿ الدنيا ﴾ اعترفت ادارة النك بنسامها حلالك الذي تطالبا فيه بالند ، و ما ألك مقيم بالقاهرة فقد ترقيت حضورك لتبله لك وقد أكد لا المتواون في هذا البك أن

المصل سوف عمله اليك على الفور قأبلنا من يمل البك

#### الشكوى من لجنة التعو بضات

لتكوى الطلقة المكرية

حفرة رايس تحرير ﴿ الدُّنَّا الصَّوَّرَةُ ﴾ (١) عدمت اللطة السكرية جة مرات م رقت ميا لسيد مرض عيني وقدد قدمت طاباً ال أتة تمو شأت وصائبات السلطة الممكر به يوزاره المالية سنة ١٩٢٧ والى الآل لم يصلي أي رد أرج الاذدة فالرجل اللبي على مسوعل (٣) مضرة رايس تحرير الدنيا الصورة ا تدمن الملاة المكرية الحاأن واب مهايسب فاعه حملت لي سنة ١٩١٩ وقدمت طلباً الوزارة الالية ولجئة تمورضات وصاشات الدفطة السكرية

منف عنه ١٩٣٧ ولفاية الاس لم يأتني الرد تدور كود الميار (٣) مشرة رئيس تمرير والديا المسورة ٢ قيسة ١٩١٧ كنت من متطوعي السلطة السكرية ومكت ما ثلات ﴿ مدد ﴾ فقد فيا الأمر ي والرب عن اهل منة طوية . واتناه دلك سقطت

يشربي فتيلة فالسدت عيتي وصبحت لا أوى للمداحمة شيئًا حطلها والتانية أرى بها و طشاش له وقد اصبحت لا اصلح لاي عمل وقدمت خس مراض لكتب تنويشات السلطة بالمالية ليصرف لي تنويضا والآل لم على تهه . ومالق مية وايس لى مدر أحمل منه على توني الفروري أحد شد الرحن

﴿ الديا ﴾ هــــــ الخطابات العدد مي عَادَج من خطابات كثيرة تصلبًا من العل للصريين التؤساء الذي أشرت مهم الحرب وترلت بهم الويلات بسبب السلطة المسكرية

وقد تشر تا في مدد مايق شكوى من هذا النوع وانسانا حيذاك بلجة التعوضات للذكورة فاعتذر موظفوها عن ابطاء النظر في شنون هؤلاء الماكين ، بكثرة الطلبات الي الديم والن تعد مشرات الألاق . .

ونحن نبيد الكرة واجين حشرة صاحب العالى وزير المالية أن يشمل العال المريان الدون تكتيرا لحرب مطلعوعتات . ولا تحسب شكوي أوشكاوي مها تعديت تستغرق اكثر من ثلاث حنوات في الفاصل والقعيس، وهؤلاء العال الفقراء لا يستطيعون العسر على القاقة أكثر تما صبوه ، فبعد ن أن يجاوبوا عا يمت فيم الأمل ، أو يقماع شهم الرساء ، هان الناس احدى الراحتان .

وامتبت عن تدعيا بنك السورة طبعاً عصنت

## هات واحد خرده ... واثنين عوامه بالطيار ...

ماذا عس القارى، أن يفهم الحلتين التين الخدناها عنواناً قدا القال ، اذا فيكن قد اعتاد أذبرود الطاعم ويتناول وجباته خارج بيته . وحتى اذاكان بمن يزورون الطاعم في فترات فلملة متقطعة فلستا تحسمه يعني كشرأ بدراسة الاسماء والاصطلاحات التي تطلق على ألوان الاطعمة وأمناف الأكولات ،وطريقة الهائة ودفع ثمن الطنام

وهي في الحقيقة عسارات طريقة طلية واصطلاحات لها من غراتها وانتشارها مايحلها حبرة بأن تكون موضع دراسة وتضكهة

#### واحدعوامة بالطبار

في احد ساد والقلعر ة الكرى تقم لوكندة و الزهور ، ولا أدري علاقة الرهور بالاطمة ولكما تسمية عرب . كفوابة أحاء أثوان لأ كولات في هذا الطمم

فاذَا البشويت جالــــا في ساعة الفداء أو المشادعلي أحدكر اسبها الحارجية أو الداخلية ، سمت صوتاً من داخل الطعم . لا تري صاحبه ولا تعرف مكانه يصبح : واطلع بالتسين وره سرويس ۽ رة ياعد السلام ۽ . فاذا سف

> عبد النائم أمامك أووات للبائدة ظلفة أنثلة حمت السوت ينادي وعاساء بأن بخضر الماء والملظات والجرجيه

فاذا تمتهاء الاستعدادات والقدمات أقبل ذلك والمنادي الحنى وعو فتى رضى بسام يمألنا عما تطلب مدأث عرض أملم أنظارنا ورقة مطبوعة داخل أطار من الحديم ما يسمونه والكستة ومحدلق صاحبي وأراد أن بدأ بالمناء قطته على أن يكون بالحلم ، أما أما تقنعت بطلب الرقى وحده الى أن أتمقراءة والليستة ومراجعة أرقامها الكنوبة أمام كل لون ودوى موتالين ماركا:

ه هات واحد عوامة الطبار . . وكان عندك عوامة سادة ع

عوامة بالطار .. 11

لم نطلب عوامة ولم تأمر بطيارة ولاطيار الما هذا الحُلط الذي ياوك الرجل ا

و تبادلت النظر أن مع صديقي الذي دهش الواسم هذه الحاة ، وارتست اشاعة على شفتي التنقى ، وراح يقهمنا أن ، العوامة ، عي والشورية، وأن والطبار، هو والحام، وذلك اصطلاح بيته وبنن الطاهي بتفاهل بهو بتعاملان بموجه . وتلك طريقة مكتبرة في عميح الطاعير الوطنية كبرها ومشرها ... ثم أنتأ ومرد علينا عتاف الاسماء والاصطلاحات ، على فترات متعطعة كنا بشهرها كالانادى على صعب

بأعناقنا لنرى ما عملة مقابل آخر لداء ...

#### فلسغة الاسماء

وأماء الأكلات الإسطلاحة التداولة ف مطاعم القاعرة وغرعا مي خليط من لغاث هنتاغة أقلبها المربية يوان كانتأكثر الاوساق والتعوت قد أطفها الطهاة وأسحاب للطاعم

وقد تكون الله الزكة أوفر حظاً جس النيء من غيرها في هذا الشأن ، ولمل ذاك راجع الى أخذ الصريين بأساب ه الطبيع ، التركي وتقليد أمنافه منسذ أن دخل الاتراك

على أن الله الفر نبية لما حظ ق الثمة الطعام المرية وكذلك الاطالية في النادر ، فألفاظ ه بانیه ، و د کا ۱۷ و ، و د کومبستو ، و و نسکلوب، و وقليتو ، وغيرها في تحريف وتشويه في بعض الاحيان لأنفاظ من هسقه اللغات وغيرها تدلد على ألوال قرية من الصنف الذي يقدم تحت أحاثها

وان كانت هاك أسماء واسطلاحات من

فسرع يسؤاله عن و رجه و أو عطاول وأن كات المقته عرفة قبلاً عن الاصل التارسي وهو د بالاو ه

اللوع من اللحم للدقوق ، وإن كان ما

صف آخر من اللحم الدقوق قطأمجا

يسمى ، داود باشا ، وهي تسمة وَكِيْهُ

ويأتي بعد هذا شرائه الحرالفية ا

عليها أحاء قرية من مسماتها في الأعلج

والفرنسية والابطالية ومي وختياته والجا

وليس أغرب قائماء الطور من والله

والخضراوات أكثر الاتوان طلأواد

فاللوخة تتم جدة أسماء لكدة الم

وتكاد اساؤها غرب الى الترك والعريا

والأقبال عليها ، فهي إما ، عولمة ا

و سفية ، أو ، يوراني ، ويورانه "

وصف لطريقة من العلمي تطلق هي الم

الذي تصنع على طريقته وإن كان غير اللا

خله حينًا يسي الطاطس و كدي

والطاطم ه وردي ، واللبة ، مدود

وهي الفاظ أقرب الى التعليل منها الى الوا

المنتبى ، وإن كان الديد في الون ا

أما الساع قاصه و باشلك و والما

ه دواني ، أو ، بردييت ، والفرع ، كو ،

اسطى ، والناصولة المقدراء وكوات

والغوبية الناشفة ﴿ أَزْمُرُلِي ۚ ﴿ وَلَنَّا

ولماكان البطاطس يشترك في يعش الا

مع العدس في تسميتهما ، كرمان ، فا

للطاعم اللي لا تربد الوفيعة بين السائب

(النية على ملعبة ١١٧)

هذا الوصف على الغدس وحام أكثر مقطوعيتها منه ، أما الباياطي وما

الناشفة و فريحي أو بقالة ،

احاً آخر هو ۽ عمر ۽

وتتحلى ورواقة بالطاهي للسري وال

وهو الحمام . أما السجاح فيطلق عليه وسه

مروق غودة منه وهو و الفارة)

و د اسکاوب ، و و فاتو ،

مضراوات

عرف الازالة أسايها . .

وما دمنا في معرض الحديث عن القلاو فقول أن له ثلاثة أرصاف تختلف باختلاف ملحاته ، فإن كان عادياً بلا صلمة قيل اله ه أصيل 4 وان كان باللحم أمسح 6 قلاو د التي تقلى وهذه عبمًا متشابٍ كل الت ويح بالضوان ، ، وان كان هاوطاً يكبد الطيور وكلاويها أشي و فلاو دوبل ۽ أو د أجرة واذا أطلقت كلة و دويل ، وحدها دلت

على و المكرونة ، بالصلصة ومنحوق الجين الردي . .

#### اسماد اللموم

والى القارى، قائمة طريقة عن أساء اللحوم تما لاختلاف طريقة طهيا وتقديمها

فكاب الفرن وكاب الحلة وإن كان الاختلاف بينهما شاليلاً قان أولها و عشوان، والثاني و خردة . . و

والكفئة على توعين: إما مصحوبة بالملصة أوغر سعوبة بها ، فلاولي وهندي ، والثانية ، عندي بات ، وليس في مقدور أحد أن يوسم علاقة المندي ووسفه بهذا



واجة لركندة ﴿ الرهور ﴾

المدر أن تقف على علاقتها عدماتها ، أو ال رجها الى لئة تعروفة . من ذاك وعشوان التي تطلق عياللحم عامة ، أو «كاب الدرث، على وجه التخصيص ، وكلية ، حرده ، الي بطلقولها على ما يسمونه وكال فرق ، وال كانت الاخبرة تدل في اللغة الفارسة على معنى . وحِية ه أو ما يُقابِل في الفرنسة Ropas أو Mont & Ale YI &

واللغنة الفارسية والاكانت نمسير فائعة الالفاظ في قائمة الطمام الصرية الا أنها محلة أكبر تمثيل وينادى بمثلها أكثر مما عادى غره وهو والقلاوه

والفلاو هو ما يقابل ، الأرز ، النبي قال ان لا يطلب في وجية أو ان ت زاد في أكله ،



الطبخ بالذي في حي العثماوي

## بوليس مزيف بهاجم دور الخدرات

### أحرج موقف وقفه أحد تجار المخدرات العتاة

مخرع من شارع كلوث بك أرقة مفلل عجم علها الظلام وتسودها الوحشة وهبط البل ويصل فيها السائر وهو عضط أخرى من تلك السي مديد

> الم عامية عالمان ها حواي e no de contra de propor de con e me we dispersed the second 103" . 2 "

#### و عن الامتدر ــ

ر لا ي يو عدره سي ميلة الم ماليم وعولادوس م ال . لإيسهل اقتحامه . فلذا سمأ في احار . - رك أو رأيا رجال الموليس بدنون من ١٠٠٠ أقل من لم النصر يتلفان ما عدهم من 12 20 20 - 20 20 1 عدا سامساو ، جوان ولو دار موالي أو على ياها البوسي أأخل أياها فيرفي الممدد أرافد be now a specient of Appendi رُ إِن هريمتهما وجمع من دارهما من تذاكر المندرات . وضط مود البكبرة التي ناعا بها السموم

. هو وزوحته الى القسلية الاعسرية أقرحت عنهما الىءا يعسد أتمام

. <sup>د. ال</sup>ولين العيون والأرصاد عليما ﴿ فَ مُوالُوا وَهُو فِي كُلِّي مُرَّةً يُصْطَلُّوا وقر عدها في المزار وبمفظها في حرز

الم المراجع المال المال الم de so a form de so "Mangager Co it was The same of the same of

المهمين عم من دلشمسمشين متال لعلهما بأن البوليس لايستطيع الله الما الما الما معه مدونًا . ٢ . . . واذا كا للتعوب والبوليس المنع شحيا الدام on I may been seen in the facilities

له يأدة عوراج في دلك النوداء

### مرس عمولان

and the force of the same e of well in the other of the second Lagran as is فرمها اعليي بلبس بنة طدية وط

ا فينة تحمد ملامع وعهه وفي يده

عما عليطة من المصي التي محملها غبر الموليس والآخر مصري في ثبات افرنجية بحمل عصا

وكان الاتنان بتحدثان في هيئه جد

ولِثَا فِي مُكَاسِمًا هَبِيةً . وبأسر ع من لمح البرق انقصا على ميزل حوراح وصمدا سلالم النزل ركضاً وعصيهما في أيديهما حتى وصلا ائي باب شفته فهجرا عليه محبدتهما ورفعاء رضة قوية سقط الناب على أثرها ممطمأ واقتحاه ووخلا للنزل كالقضاء للبرم

#### مائدة الخدرات

كال حورج حالماً فل مقرعة عن الناب الصمح بالفولاد وأمامه مالدة وصع عليها يضاعته اليماء وومع عليها متدوقاً بحمع فيه القود الى بيم ما الخدر وقد كان في علمه همدا من هي الوم بهان عليمه من بالي هر النافيم بدكل مهم بنات في معايند ال المصومة وتفتح روحته طاقة سداء والاسا فأحبد مه آلفود وتعطم دكره الايمن وتعلق الفتحه وهيآمة مطمئة

وي ذلك الساعة الساكة طوق الباب ولكمها لم تكن طرقة عادية . .

الركات طرقة عبيعة إحبارة أهاثلة أتحطم الباب على أترها والفتح جأة

وأخل جورح وبطر مبذعورا فرأى أمامه الرحلين الهمولين يثنان الى داخل النول وها يسال ويا يا .

#### ه هذه الرة . . الى النني ،

قبس الاعليري على جور م و استا الصري بروجته وابتسم الائنان انتسامة النصر القاسية وقد منظا الزوجين متلمين جعثهما الشماء و سناق يد حورج ودارث الاوس روب من هررن الرحلين الجهيدين تخطيه ١٠ ب المامل في عد قا البات في الدب، ولم ر في باحد ر واعا الفينا كالماعلة

الدهاد . وائها الحرأة عينة . واشار الانحلبزي الى للممري لجمع تداكر الكوكايين والمروين ولمها في ملف كير .. وحمع النفود النشية والاوراق المالية التي عجلاً السدوق وأودعها حيم

و نئر الانحديزي اني حور ج وهو تکتبر عن مايه باسماً يسمة سخرية وشماتة وقال له : و هذه الرد سنبي الى خارج القطر ع وسفطت الزوحة على كبيا تبكرو تستعطف

الأمحليري وهو لا يهتز ولا يرحم وأعنق للصري باب الثقة واستمر مع enjugacións. La grapa a a ودواليه و فاعترا في ثني، من عود ، ،، حويما في هدوء واطبئان

#### حيرة جورج

زالت دهشة المرام الأولى . . فتمادلت روجة جورج وسألت زوحيا . وغادا لم عصر

مندوب القبصلية مثل المادة ؟.. و أشف جيحيا هدان الرجلان من البوليس السري على النزل مم ان القوامين والامتيارات تحتم على رحل البوليس ألا بخطو عتبة منزل أحبى الا ادا كان في صحته متعوب من القصلية ؟ و

وتساءل حورج وسأل زوحته : و لمادا بحضر عشان الرحلان وحدم، . والعادة في هجات البوليس الإمخشر مع الشاعظ اربعة أو خمية من المفرين وعبكري الداورية ؛ و وتبال الاثنان وهما في حيرة : و من يكون هدال الرحلال ومحن أعد الناس وجال

البوليس اللنكي والمسكري في قسم الاركية .

وليس الرسلان منهم ؟ ٥٠٠٠ ٢

النهي الرحلان الههولان من تعتبش المون تمتيتاً دقيقاً وعادا الى حورج وروجته جد ان جم كل ما وجداء في النزل وحجراته من

والتعت الأنحيزي اليحورج وقال مهدراً: ه ح أوديك في داهية المرة دي ه

ثم خاطب رميله المصرى للمة عربية ركيكا بقيمه تشونها الرطابة الأنجليرية وطلب منه ال ينادي عسكري الداورية للقيس على حورج

وقبل اب يرح الصري النزل اقترب الاعليري من حور ج وقال له هامـــاً : و هل تريدان اغداد من همله الورطة التي وقمت

السترد حورج أماة في البحاء أسما عمله نانه مستند لأداء كل ما يطلع منه

فقال له الأخلى في مكاني في ياك ولا أماحك مد در الما ي سرب شهر الدر ميا ساميه المعال فيدال اليداع

وطلب حورج من فاظه أن يسمم له ، و ة زوجته في الامر وتو انه على استعداد

ودهب جورج يفاوس روحته وأبروى

الاعليزي مع الصري في احدى سعرات لمرل خصال ما جماه من الشود والاوراق الله

تحادث الزوحان طويلاً مرادت ربيهما في طَيِقَةً أَمْرَ هَدِينَ الرَّجَلَيْنَ ... وجسوساً عند طلهما هذه الذرية ونظر حورح عواها من مره النبو الرابع الذي التي التي الحداد وادت الرياة والمسعت يقيل

ولكن مادا يستطيع جورج أن يصع ا ولا نظي أن أحد تحلر الخدرات موحياتهم سلملة اصطرابات ومعاجآت \_ وقعب مثل هدا

الموقف الحرج فادا حكم على ما أصابه وصر على خديمية الرحلي دهنت هوده

وادا شكافا الدوليس فأعا يمضع مسه ويمترف بأنجاره بالمندرات

ولكه أحرأ تمثل بشمشون فقال وعلي وعلى اعدالي بارت ۽

وعاد للرحلين والخبرها أنه انفق مع امرأته ولى أن بدقيا المرية الطاوية

وطلب منه الانجليزي أرث يدهم صرية الشهر الأول مقدمةً فلم يتردد حووج في أن بظهر استعداده معلك وطلب منه أن ينتظره قبلاً أو أن كل النقود التي في النزل مسطها الاتمان ... ولا يحور له أن يطاب احتمال

وحلن الرجلان آمين وحلبت معهما روحه جورج بالمرها وتحييما حتى يعود

#### البوليس الحفظي الحير

قوة من النوليس تهاجم الدرل برسا صاحه

وماكان الرحلان الهيمولان يريان وخام الوليس حق عرفا أنهما سقطا في الشرك وقعا غدعها من خدعاء ولم يحرعا ولم يضطرها ال سلما غسيهما وهدوء وسكيته وقادم البوليس الى قىم الازىكية

وقد اتشح أن الأعدري من رعايا و بطالبا صرق الحال الى قصليه لأتحاد الاحراءات

أما للمبري فقد انسح أنه يحمل داوم مدرسة الماسة والتعارة



# = 0 - 5 - 5 =



آت هد الله والبلاس ساره الجم

### النجفة المسروقة

بغطن حصرة وكيل مياية قليوب في البرل وقم ١٤ بشارع الدارس بالحلمية الحديدة

وقد حدث في يوم الخيس للامي ان مييس مرف العالم دحلا للنزل الممل في مص الاصلاحات السيطة ، فأناها وحرحا ، وحد حروحها دحل وكيل النيابة احدى حمرات للرك وافت نطره حقم الحجرة العامليو كان بن تحفة عملية كيرة اختبى أثرها دون ان يعم كيف أخرات من المنزل وهي اليست بالتي، المعرر الذي يسهل احفاؤه

و أنجهت شهدى الخال الى العميع الدالمين قابله الدوليس أمرها. و إنطلق الدوليس يحث عدما ولم خلل به البحث حتى عثر عليها وها عالو فانها الدولر عوجم فان المار أقا و يشتر بان منهاعة الحاوى والسحائر والدائم على عرب سع علده العدد ها

قض عديما البوليس وسألها فاعترفا في عند بأسهما سرقاها وباعها لامرأة تدعي آمة

ودهب النولس للي مبرل آمة فرآها حلمة في حمرة مبزلها وقد علقت النحمه في سقف الحمرة وهي تتقلع اليها باهجات وسرور وغار

ودعن البويس عليه وأرب المعهد وقد الرأة الى البوليس وهي لا تحتي حسرتها وأسميا على التمحيل بالتمس عليها قبل ان بهمط الإبل مناهر حدد واتمات بالنظر الى الوارها

#### عصابة مسلحة!!

#### سرقة لدحا-

عد حد علاء في النب سد من مراه مرافع مرافع من مرافع المرافع ال

وجيرا لهأجراك وعياساته سناته

وا كم آه ه م م م م و والبرائه والبرائه والبرائه والجرائه والجرائه عدد قم مدات قند قم أرقة والجوائري بدلا من الباطر والمقواري بدلا من الباطر والمقوار وأرث تكون طرائده المراج بدلا من للوائري

وتشكلت العماية من تمحد احمد وعلامين حاص حاسب ساء".

وفي يوم لا مد ٢٨٠ و مدي سد ـــ الحياية الغرو والسلب . . وحرحت محت رئاسة محمد الحد للسطوعلي مصر

وانتری محدلکلواحد من آفراد عمامته ۱ د د مغرد . و بلع کل واحد سهر هطم ۱ م سه مده ۲ س



م حمد دری ای ماست داد. ما داری مان الادد ورده ها الدری کیل السلیه السایه

وواصلت السابة سرها حتى وصلت الى شارع الامر فاروق يون أن مجدث لها حدث أو يتم لها تصادم مع النوليس أو الاهالي

ومازالت العسابة تواصل رحفها حق دخلت حارة صعبرة في الشارع قطم عجمه معمود العسابة . . وأوقف الفادمين في أول المقارة وأشار الهماشارة مصطلح عليها فعهموا ان في الحارة د دحلج ساب ، ووابط كل منهم في موقعه استعدادً القتال

سه ي وسل عدد اشارة الهجوم فرفع أحدد اللادين نبسلة وموسها الى المساحة وأطلق المصحوب و المصاحة تتقط الحد وون ان تعالم بعد المحدد الهيمة . وسخط عمد هلى النائم ، وأشار العلام وأشار العلام وسحد الرماية ورعى فأسيت المحلحة في حاحها وسخطت صريعة

وهال که وصور دریجه لا ساز و سو و استانجه و مدها

و كر حل سوء حطه س ، دري الداورية كان يراقب هذه المركة وقد ظنها في أول الامر و لمب عبال ه قرآها ، معرقة مع حمل سلام ا 1 ، فقيض على محمد احمد وهو بحمل الدحاحة وماقه الى القسم

أما وميسلاء قلد فوا حُلوبين تاركين وعينهما في أيدي الوليس '

#### السوار المسروق عربأيتن خسة أشناص

قبل الوصول إلى التوليس

دخل شارع الصاعه في الأسوع اللشي رحل صديدي يلبس حلباناً أبيس وهي رأسه محلمة على طاقيه وفي قدميه خفان وهو يمطي دراحة ودهب الى محل أحد السباع ويمرض عليه سواراً من الذهب ركت فيه قطم من إلىلاتين المرسم محمارة من الماس واليافوت وطلب من المائم شرادها

وار ناف الصاغم بي أمره حيث كان منظره مدر على فتر مدقع و خوس وعدا الدوار يند على عتى واحد ولكنه أحد منه الدوار وطلب همه أن ينتظر حتى برنه وبقدر ثمه ثم فعد الى عمل الحواجة حرصى غريال الوران وأحره بالامر

و له من الاثنان الدوار وظهر انه من سابه أوروب دقيقة ولا يقتلى هسفا النوع لا أفراد المائلات الكبرة الراقبة الواسمة

وقالت أخطرا قر الجائد الجنائية الحكدارية فحسر في الحال مكلوي أضعي شرق الدين سابط للباحث ودهم الى دكان السائغ وحلى مجام العسيدي وأحبر السائع انه بريد شراء أساور قدية صم الحارج

وأعطاء المسائع السوار ۱۷۳۵ : وليس عندنا الآن عبر هماند الاسورة فان أتبنك بها هو صاحبها يمكنك ان تتمق معه على أم وعن محفظ حمّا في الارباح ،

ود المقاط ينتفرج فاحد البوار

أنجب للجوالمواجرة الأملي فيالا والأوالية المتأثر

وذهب الشاط إلى عن داك أعلاق

فعرف احلاق دوره بداد ساوات

واحبر الغاط الطاخ قرر الداهة

وحيء ماسي الطباخ مدكر اله أحمد ٢

ودهى الماط الى مولحيين المعاد

حادمة في منز ل حسين بائه عاصم بالزم

ومسه للتهم الأشر الذي ارشده ص

\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

for remaining with

حلويات تشم ولا تؤكل

کان تع می در در در در د

سه في دره کاه د في بايه الد

من صح ( سا ۲۸ ساء دسا = .٠

" was a grant in you in

ولحظ انهم بعمول مع أشحاص في الم

فأحدون مهم غوداً ولا يعطونهم

the part of the

شوداً وجناعتهم في أدرعهم لا تقل و أ

وراقبه عن قرب فرأى أحد المارة 🐧 🐧

to gen our our sin is a "

مهاشينًا ملموقًا لم يثبيه المتر ويهو"

وحطيه تطعة من الشود

ارتاب المنز في الامر وافترب من 🚅

من مالاق نجهه سوق عند د مه به

طباخ في سرك حمن باشا مظاوم

السوار من أحيه

وقیس انجیز فی اعال می او \* وقاده الی النسم حیث ظیر انبیم \*\* همار به و مدافت بالم \* \*\* \* \* دد \*\* دید بد کر خد است حد دید \*\*\*



## في الاسكندرية: حادثتان غريبتان

## محتالان يخرجان من الاحجار ذهباً وفضة \_ ٤١ سيارة و ٨٠٠٠ جنيه مقابل رهية موهومة

العالم عوال ١٩٠٥ وقصه

المرن طيب يوناني الحسية له بهة الافاط بالأسكسرية ، والهاشالية مرسان وقدحاه والنبر للامي النان أسدها يدعى المساور مايا المكومة الحلية ٠٠ لا وهو يوناني أيماً ، بدعوى عب علاجة ليد عاديده me to a se of the fire so or the lease Mich as a desired to the المحالية على أن المان والموا للمارات " يا "كي الري يد يه فيمه من ه ۱۹۰۰ کار کیمه فیسه فیمه کا ت د جان وکانه ال حان اصح 2-7: 22 2 34 --المراج عالمناهم من حجارة " د د دی قصم عمر به

ا کتور کیموں سہما علی آت أح عللم التي حبعداه ء ا محسرا البه في اليوم التالي أما أكول الأسامر المناخ

2 - est 2 4 - - -1 A 1 1 1 1 1 1 1 1 مو سعي بار وسايد لا ي AR IN A LITTLE OF A COURT المهم ورود برياني لايم مه ي ده د وف

1 41 ( 4 0 ) 4 4 5 4 5 ( ) 1 m 1 m 2 m 2 m 1 m 1 m the state of the state of the

and the first of the the way to Specify and ا مراس المراس ذاك وتركا اس ما ور مصبا مد a 3 ) g needs the source المعهدي والمحديات 1 to a Color of ا الله الله معالم في الما عوي made and a second of the secon was a largery at a c

العمل الدكتور لهذه القاحأة التي لم يكن طرط وأدرك أن روسو و نقولا أرادا أن فولكه اكتفف حاميما وحداه أسهاء أيثده والمروحهما ال عدد الق وصد فيا مر وورس شد م م م م م م م م م م م م المع والمان والمان والمان والمان والمان المان ال

الني بها النقود حتى معق ووقف كالمدهول لا يمدق ما تراه عياه نقد رأى الحقية خاوية ليس بها أي أز للمال

وكان زوحه تراقه عن كث فرأت وقوعه في هده الحديمة وشاهدت كل ما دار مينه وبين الهنالين ولم نكن سألة الكنر إلا حية الوسول الى الملم الذي سرق من الحقية دون أن يلاحظ الدكتور ذاك

وأسرط بالمراد محمد لالكدريا فعاروه المماني فالإستمادات م د د د د د و کا دور د د افواله و می والأما المتعالق للرواء لأستحر والسوعاني وأحد سحدي ساقه . والأن أ في عساء وأشار اليصور، وماري المأحد المصابل اللدين الجالا عله . وكات صورة روسو فأصدر حباب للسيو فاوريج أمرا الي البوليس البري الاجنى البحث عه والقيص عابه

وفي أقل من أسبوع عار أحد رحال البوليس السري على للدءو روسوا فألق القبض عليسه وساقه الى الهافعة حيث اتحقت معه الاحراءات الشمة في مثل هذه الاحوال. وقد أحكرالنهمة الموحهة النه على الرعم من أن الدكتور كيمون أكدهو وزوجه أته أحد الشحمين اللدين

وقد عين روسو أشحاماً استشهد مهم على أنه وغرج من مأزله مدة عشرين يوما الامرة والمعمة الآنه كان مريضاً . على أن نيابة العطار بي الذي قامت بالتحقيق في هسدا الحادث لم تقتم بأقوال روسو وأمرت يزحه في سبين المعتراء عب البحري . وما زال وجال البوليس السري

مرر من البريات الآخر بيقولا ، ولم يعرف على كان ال يوجه المنع الما واق

۱۵ سمارة و ۸۰۰ جنیه

قیدها مایو الحاري طرت ۸۰ لک ر به و تشبة غربة كان أطالها ٢٠٠ م. أحد أمان اللياعدر بالمرجا وصيها تركاساوات ، فيات ۽ للمروقة

لهده الشركة توكيل عبدينة الاكتدرية لتوم بادارته رحل إطالي يدعى السيو حياتوني نسي أحدد أبام عام ١٩٣٧ بيها كان جاك في مكتبه جاءه تلائه من الشبان الصريين وأخروه يها الريدون تراء ١٥ سيدرة السياطا في عاد بديه ، ورجل مهاسيو خياوي واحراد أن السركة من عدم لأحارث بديه و على معهد عي منه أرامه شر الف وحم يوته حاله مُنَّا

وأكبه أخروم بهدلا يملكون هنجا شم ، وغرضو عبه رهاله كل أرضها في أند. مناس الهنمة التي تشليها مع الوائسها وعاهدوه على أبا سفدو هذه النيمه مقسمه على اقساط شهرية تقدركل منها بنحو سيّالة

وأحابهم المسيو حياتوأي الى طلبهم وقال مقترحهم تم أرسل معوباً منطوفه للتثبث من وحودالأرامي الن يمتلكونها ومعاينتها واحبار

ملاحبتها ومنتجاتها . فعام التسدوب بالهمة وعان ثلك الارامي ثم عاد ال الاحكدرية وقدم الى مدر الوكالة تفريراً بالنتيجة ، وعلى عيدا إنخد الاحراءات اللازمة لعمل الرهنية لم خابر ادارة شركته في الحارج وطلب اليها ارسال العدد الطاوب من السيارات

ووملت في الدعمة الأولى اللائون سيارة غار المبيو حانوي للشترين للحسور لاستلام السارات ففا استفها هؤلاء أحروا مدبر الوكاة أنهم في عاجة الى صلغ . • ٨ هنــه كملهة ودلك المبيد السبيل لعملهم أأدي بحتاح وأول أمرد الى مصروفات كثبرة له فأحاب مطابهم وأخد عليم اصالاً بالبلع على أن يسد مع

ولماحل ميعاد دفع القسط الأول انصل منه حياوي مدينة الأعوطين إلى العالم هذا الفاط ، فأحدود أن أم أدامه مدراك ممغة ولهدا رجوه أن ينتظر حي مجل مبدار القبط الشائي فيمدوا القمطين مماً . فلم يشدد معهم وقبل

وحل ميماد القبط الثاني فم بحد الانتظار عماً ورأى للسيو حيانوي أبهرير أوعو نافهندم وأمر فيوحوب تديد الاقساط حسب الشروط البنة في البقد الهرر بينهم والا فهو حر في برع ملكة أراشهم الكالنة باللينا . ولم يَكُمْ تُوا بهديد فرقع عليم دعوى بنزع للنكية، ومن ثم الصل به الثلاثة وعرفوه أنهم عارضوا ق الدعوى القدمة شدم وأحروه أنهم أسعون لما حدث رقماً عنهم لأن الاعمال مارالت سائرة طي عبر ما يرام ، وأصوا اليه بأنهم مستعدون

للتبارل عن الطرصة ادا اعتى معهم . وسامع البيو حالوتي هذه الرد أيضًا . كا انه أمر بقطيمهم العدد الناقي من السيارات بيداأن اتفقوا ممه على أحدهاو سمها الى المدر

الاول وتعهدوا بشميد الاقساطهمواعيدها والاعهو حرفي رعملكة أراضيموالتسرف مها کا پترادی له ،

وكانت عاطلة ومراوعة كسابق عهدم ولم يسدوه أي قسط من الاقساط ، فلم يحد مدير الوكالة بدأ من رام الدعويمرة أحرى والمطالبة مايتمام الحبير على أراسيم . ومعلاً ثم له دلك ولكن بعد عدة أيام وصنته عريصة من عم لمؤلاء الثلاث يطاله فيا خك الحجر عن الارامي الله كورة لأن الدين رقمت عليه الدعوى ليس الم مثق في التصرف في هند الاراضي لأنه محدور عليهم ولأن عمهم هو القبم عليهم . أما ادا أصر على دعوام الله سار . بتويضات كيرة ويقم في مشاكل كبرى هو في

ولم يكن للمبيو حانوني منتظر أن بعاماً عثل هــدا الحر النريب وأدرك في الحالداً. راح مميه شطة مدرة التنزك فها الأحوة الثلاثه ولم يرصه أن يتهرم هذا الأمهرام فر حيستوالي من محمة ما ذكر ، آلعم في عربضته فتدين له أن أراضهم تحت الحمر حقيقسة وأن عمهم هو

ولا يتوان للسبو حياوتي في الملاغ السيامة وكان أن استدعى الحبيع للحسور في يوم ١٥ مابو الحاري للنظر في اللاع القدم صدم . وفم عسل النضبة حتى الآن الى شيعة عاممة

يوم الثلاثا. القادم في

## الذكاهاة

والنَّذَلُ ﴾ : فاجعة مصرية عنيفة تعتبر من أروع ما كتبه الكاتب المروف الاستاذ « ادي ، اذ تنرك القارى، في نهايتها مُشدوهاً ذاهلا يعب جام غضيه على ٥ النفل ٥

> افتاحية الفكاهة: للإستاذ فكري أباظة كارثة الاستاذرحمي : فمة وانسية شاتفة قصة تليفونية : حادثة تليفونية طريغة

وموضوع قصة ، : مداعبة نصمية لطيغة

أبواب الفكاهة : ما نولكم . حديث خالق أم ابراهيم . زجل الاستاذ أبو بثينه . قصة الاسبوع البوليسية . الخ ... الخ ... من التكت والمكاهات والمعاعبات الطريفة التي عتازبها الفكاهة

## في ليو- القدر: ماذا بني مثاويًا ومثلاثنا

### اذا نفحت أبواب السما. عن دعوة لك مستجابة فاذا تكون تلك الدعوة ؟





. . . . . 5 marin . . . -Age stur & و خند د و د دو د as If y's yourse, اعدرت ہم سبل الحیاة الىطرق تعفها الاشوالاس حياتها الأربع الا أن لهم أوقاتاً يستسامون مها إلى واحة المكر وهدوه السال و . . . ومرب الدياطيعة . . كا يقولون

. 4L a

كنت سنلفها على دراشي في أحدُ أيام الاسوع الماني عقب العراع من عمل شاق ممن . وفي ناك اللحطة ذكرت موضوع رواية كانت قد خرحتها

فرقة الرمحائي باسم و المبراطور زقى م ويتضمن موصوعها أن رحلا من الصامة أخدمه التم كل مأخد فاستلق في الطربق طلباً للراحة وكان قد حط على بساط الارض بأصمه تلك الحلة : و أن لو كنت أصب أميراً و طا أحنث الرجل سة من النوم ملتف أن مر أسر تلك الــالاد ورأى ما خطه ذلك الساذج بأصعه على الرمال فآمر به أن يعطى غدراً وأن محمل الى قصره وبوع أنه أصبح أميراً كاعني . . وهلا تصدت رعات الأمر وع الرحل في اعتقاده أرساً وعشرين ساعة کار فیا تعام می ادر و سانده

أقول أل فكره هذم ازاراته فيا الحسراء لى في ساعة راحي قرأيت أن أحورها سس النجوء وأن أحمل مهاسؤ الاأوحهه الهالمثلاث وللمثلين لأرى وجهه عدم راحه سندم فاجتمت اسي عدة ردود لا أرى بأسامن عرضها

وكان أول من سادمي في طريق الاستاد بوسم وهي موجهت البه السؤال فاتلا: و اذا غتجت أوأسالياء عزدعوة تك مستعابة أبأدا تكون تلك السموة ؛ و

وكان في تلك اللحطة قد التي من عادثة طويلة مع متعهد البائي المروف سديق أحمد

فنص ي ع م م جهه کي جرية عي المريد م وقال و ما دو أن و الأدي Heren is a lay in a se se a mar me a se a se ا عي د يا ده . ومس اعر رفيا هو إعارل كتابة احه ندرت من و المع و صعيق حركة تقعها أشار دوات معى وقلت زاد ما وا يا ميراء وهل أحياء إلا عاد أبك تحدر يوسف مي ١٠٠ أو أيد، هاي مر من وراء هذا الأمماء ، ألطك عني أبي له سين في د کي د جي د عب ادر بالقي والأناعيا المقيال للعقيد الأل أبري السي مني به آفية الملاملة عديدا

سم أن دائمه ما في لايم داوية م ومال م ماماله (معی . ( 40 mm g ...

وأحوك ما هو أحوك . . كمه والا Is a fifth general city : Y نا سدقي . السألة مش حاو حه ، ثم بدأ مدي واكن آراف أن فو ، له در ملاحه ر صديق حق فدرها .. ووضع الأمصاء فأخل ووازمرتم

تمكتب فوتها كاة على سيل المراز ١١١ طيب مطهش يا أبو حجاح اليا مي پرست وادا بنا أمام فتوخ

تناطي أحد

الاستاد عطار عنيال

الا من عاو م جيار



الاستاد سبب رياس

محثلي المرقة وهو من السادة الذين يعكرون مها وراء الطبيعة . . ويدهبون في الهبام الى بأحى شنى من التلفة الافلاطونيه وكانت ٠٠٠ . ١ و غرمة للسرح فتاة لم أرها قبل

سألت فتوحاً .. فنظر الى الفتاة ثم اليُّ . وعاود تلك المركة مرات . . ثم قال : و أريد أن يكون ردي تحريرياً فناولني رقعة ع

أعطيته القلز والورقة فكتب ؛ و أتمي على



شه کی احمدی

---

مر (ق می) رد

- - 3-

ومع المالة وحوى

الورقة ودفعها إلى حيي

و سکون . . وها دم

العضول تلك العتباة إلى

معرفة ما وعب فتوس في المقاله

عنيا فدت بدها في الحال إلى

٠ ي ، وأنا رحل حجول

و . . . حداً أمام الجس اللطيف

هِ اللَّهُ أَلَى أَمَالُمُ . . وقرأت فاوا

مطرات عناستفضيا مكابات مهمة كان

ر لوحسر و د بهدوه مي

ما ملي سائنجس مي وراي او راي د 

لمرقه وحرَّحت حم قعلت ، قالاً تصدري

الآسة النبية النب وأمنه زرق وافي ساله

و عرفها ، بایدن ، بایدت مسیامی به

عاوير بالأحمال والمرائم والأهد الأجارين

ابرأي اساء . . أيمون توعا . . . أما ماسم

أو بمان السلامة - أقايه في الطوب وأي آخر عد لا مو مو مراح أماء - أو حاماً الثلاثي

موبود وعلى مصوران معمود

ورو بال على ( محمد و المعدد ) مدة و

فنجاب والمهدء لأحلى أساط طبدكني

مراح العسي لا كان عديده الما فالسا

ه معلیش الوقت بابري. چې کې علی مهبت

لمَا أَطْمِي أَمَّا . . ، وأعدتُ أَ وَالْ صالبُ

و أطلب ال وبنا ينولن كل ما أشني و ي

وقت من الأوقات م . وعادت في ألحال إلى

قبيدتها وعلى غصول البان ؛ ) ؛ ي ووقعت

إد ذاك السبعة عارية جبل وهي مثلة عتبدة

شبيئة الروح دأغة الابنساء إلا ان قامتها اقصر

من اللارم . . حتان . . ما كنت أوحه اليا

البؤال حي . . كادت تنقط من الشمك . .

ـــ ألله حرى إيه يا الحي . . ما تجاري \*

هي ردن نمو أو عده ،

war fine age فلور سولت أمله أما الحاوات وهندر ومدرة راده

, e . ( L',

- 2 ,5-4 - . 5 1

. . . . . . . ولما سألته لايده و شوف ا حبر السكاوم ما قل ودله well to be the

A 2 4 4 4 w. \_ A 3 h ~ \_ = = =



ドレーナ

قوي كان .. الالمة القدر الماء ا القدر كلها ؟ تعرف أطلب إيه ؟ ٤٠ أ

سي عمشان أساس الفراشين الذي <sup>على</sup> الما و حد عد

عشب من هو اما عماله الله الله الله سيامدل بيت الفدر من ١٠٠٠ الميا وفيأون بالاحاد

أيكون في مقدوري بوماً سعاد مثل هذا الالغا أعدتني لية القدر وأغالني من الأرق لل ساء

ت ميس س فيه فألد يه أعام ساية م پ در دری ۱ د ه می ال - . وأمامها بتنام الحي ما and the same and مسوني أي فيانت و د عد 3 44 24 232 - سه ده دل و انول ۱۰۰ له go on white you we مه و م مهم الا ومالاهيا Jean Lord' S. 1 ٠ ، ديمې د ، د ا هه ي دو م قصي change beautiful as با في يومه . د و سوق غوا a various y see a pai s المار والتي عاب بالمهي أ معنى الله مسوماً للساقي - جرد اگرامرسایس جول د was go wall was a sea of " ۱۲ هوي : د حيلك حيلك . . اسه الله النس .. ه

فالسنة بعادهاسن قليسترها J. 2 . 2 2444 . 4 W -- · = J == · · · · ح ∥ عمدن ـ سامه ۱ are aller

الأصح معادما بطلب اذا شاءا مده أ - لي مدى لبالي الأسوم الأمني

الى حديقة بدينة على الأصبع ... وسألتها وهي فكركر في شيعتها مفخت الدخان الصاعد من ثها الى الهواء ونطرت الينه في تبارعه للتوية ثم قالت عبق طاهر ؛ ه أطلب من الله يتوب في من الكار ده من د من من والنبات والالانبة رحرين .. ، له كو له الشريا بدعدع .. خمه كله الاكدر . وبروحوا فين النقاد والكتاب... والأصاف

وتركن مديعة تداعب مسر شيشتها طريقتها العروفة .. فقاطت السيدة فتحية للليحي. . وقداراه الله أن عمد فها خنة عديمة وجال and the same of the play is a reason. في رئيس ل كر يسيدون وي الإن مورد عفر . وولا عمت بالانسراف قالت : ه ولسه با أخيي ... عاوزه أقول كان .. أي اطلب حاتم سليان وطافية الاختار . . . و قلت : بر اعمل معروف المتصرى غويه في الطلبات لالك زحمه توي، ه ـــــــ ديامتها الحلالة وقالت : و يأباي ه د دم منبح رحة طاقية موف ١٤٥

وكات السيدة دولت أيس مع روحها الاستاد حورح في صالة بديعة اذ ماك مسألها .. قال: ﴿ أَمَلُكُ النَّاسِلُ الصَّكِرِ مِ . قَالَ : ﴿ وَكُمَّ تطليق مهلة ؟ و قالت : و أخلف أسوعاً ... مراسات و مساوعت الرائلة القار الول . . ب مهنی جمعه حمید بده فالت ر هند في الراوي في سام فيها أحار الدعوات فسي أن يقل هذا الدفام القرعي ، وقات للطربة المسيرة الآسة سيام: وأنا أطلب ان أكوب مموية وناجعة في حميم

وجد فهاك واسيعي القاري، أشكية عربية من ردود المثلاث والمثلين تعليك وكرة طعة عن والتي العكير عند هؤلاء البادة

المأال وورق ما في ". وصراف دار المَلالُ أَحِماً ... وهما

للسفر على بواخر بوستة الشرنية ، . P. & O و د برنص أنديا ، ا الهند الإنجليزية ) و شركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: كانو ودوكارتي وشركاهم

القاهرة : شارع كامل عُرة ١٠

المنوان التلغرافي: بتقسولار تليفون: ٩٩٠١ مدينة

الا كندرية : شارع ادب نمرة ٧ وشارع سنترال

الإعلان الجيـد هو ما که ن محت بد گربون داش



أول اسمنت أبيض من نوعــه بياض ناصع مع توافر في المتانة

للبياضة الفنية والاحجار الاصطناعية وبلاط الارضيات والزابكو

الوكلاء الوعيدوق فى القطر المصترى

## نقولا دياب واولاده

الاسكتردية

شأرع توبار باشا عمره ع تليمون : ۲۲۷۷ مدينة

شارع ملاح الدين بمرة ٢٢ ص ، ب: ١٥٩٣ ـ تيمون ١٧٩٣

نوكيلات في سائر جهات القطر

موبليات

جمعت بين الانافة والمنانة واعترال الثمن مصائع تشغيل كافة أبواع الوبليات بأعان لانشل مراحة ومواعيد يستعيل احلافها



### اوالتنا= ایخ



الب في جرير في وبالمر أسائية وبدأ للد الفياهليم المام ما قد الديد الله الما الله أدالية

### ام تقتل سبعة من أبنائها

عن أديد له أد اين وقل في أدركا بن لا يكلد بصدقها العنل ان امرأه تدعي السر ابتل حيار من مدبت كولوميس في ولاية وهايو بالولايات للتحدة لها احد عشر ولدأ

سعب دُوالنِفار بامَّا في وأحيات الحيادُ العامرُ

was a jobs or the a se a se a

اغد الكاتب الكبير الاعاد ارهم صد الناهر المارني يدبع ملتالاته السيقه في إسلوب مصمى تنتح أ. وتحي غدم قاهراه

اهم حادث آئر فی مجدی مبالی

الدواء احد شابق بشا مدر المدود ، والدكتور عسه الرحن المحدد الزمير المورى المروف ٤ ومامة الصفة الميد. هدى هام شراوى رعيد الهمة اللسولة , وفي هذه الانجاب التبرث قرائد المراجة وأديه هامه

مبادر ردوس البشر و هذا القال طلع التاري، على بيض البادات البرية التي

توجد بي جرر التيديد ، والتي درج طبها أهائي هند البلاد من

أودح الاستاد أمير بعطرى مدا المكال معة اعتادات أدييه

معائد التلاليد الموروة ويثايا المبحه النابرة

ب ن خاص می استفاء اهلال : لما سمالساده

ق هذا الندد هذه اللهة الطريقة التي البياها ﴿ أَوْمَهُ ﴾

وانة . جعت أولايها في صناح يوم وألستهم أحسن ملابسهم وريشهم احسن رينة ثم حلمت بينهم ودعت الها الأكبر لصوبرغ فسورغ الصوره التي تراها فوق هذا الكلام

وسد دلك أرسات أولايعا الارسة الكيار الى منزن أحد أقاربها ثم تزودت سدقية وسوئها الى أولادها السمة الناقين

وراحت تطلق الرصاس عليم الواحد تاو الأخر عني فتاتهم عميماً ١١

#### قتال شديد ...

من ألطف ماروته الصحب الاعليزية ان رحياد کان بير في شارع سان بيتر في مدينة نورتموت في ليلة به مايو الناسي فاسترعي سمه موت صحيج واستناثة وصيحات رعب وازع فاقترب من مصدر السوت فرآه سادراً من قاعة كبيرة في دار جمية الصداقة الفتيات ودحيل في غني الدار وأطل من بافدة البَّناعة فرأى رحلين قد أمرا عن أكامعها وفي ، كل واحد مهما سيف مساول وها يشاتلان في عنف وعسب ويزاران أوبرعيران وحولها وريق من العدم بعمن ويولولن

وجدالرجل وعله وأخد برقب هيذه المركة الدموية وما لبث الرأى أحد للتبارزين يسينج سيحة ألم شديدة ويصع يددا على حنيسه حِثْ أَمَابِهِ سِيفَ عِدُوهِ بِطَمَّةً قَوْيَةً ثُمْ رَآهً يستطعى الارص وبتدحرج عليهاي رعه الاخير وأعنى عي بس النبات وسقط الحس الآحر على الرحل الصريع وهن بيكين ويندين ٠٠ علع الرحل اللي شاهد هذا للبطر المالي الطريق

مستنبعة أرائع عاد بعد حمي دقائق 🖰 رحال البوليس في سيارة أخرة ودخسل الالتان مسرعين الى --وقعت فيها للدعة فرأيا الكون " لاد فأخرها من في مديد به المر enditing whitethe شرعومو عنل، روقه في ا

الى برمتاوي، ق. أ. وقا --

موقف سرره ال همين وا -

### امر طي بالراديو

بيماكان الناس في ... وي ه. . "بأسرها يممون اليالا تأشيد والتقيم الوث الهدارا ول الله و الله أو مر مع ت د لاستنب سود . ود -

ne a may an alma, a dilu. ره وف دې چه م جده لو ځي " مسحوق بلني بسدط في ها . الدي بعالمها في سوت "صحوه" خطأ في تركيب هذا الدواء ع وتكررت هذه الاشار - ام م ے السی سي ما الامه دي

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

هي خداع المناوي الصخمة ، والخواء الحادع للذي كثيراً ما يسغر المتائق وخلير التيء ينبر مظهره الأملى، وعد مرب قذلك منالي سنيد در اللهار بلقا من شمصيات مصر الباروة أنقامه

#### عدة أمَّلة مادئة طريَّة في أساوب عربي السيح . . آكار المرتكات النائرة

ما في أقدم الجمارات ؛ للصرية أم الكلمائية ؟

ي ممر ، والسطيد ، والعراق ، وما بيد النهر بن جيوش من التقيم عن الاكار لاكتشاف ما يوسلهم الى مقاعي التاريخ القدم . وفي هذا المقال وصف شأكل لبنس ما عدواً عليه خاماً عارج المضاوات الأولى بما يميط اللتام عن كتب مر الحفائق الحامة

#### الومركى فراتك ولودرث ماحب اللايين وآلاف المتاحر

تحليل الشخصيات البارزة وترجة حياتهم من أهم ما يعني به کراه الیکتاب ودارسو التاریخ والادب ، و بری التاریه قَ مِنْا النَّالِ تُعَلِّلًا يَتِيَّا وَوَمِنَّا مِنِمَا لِينِ مَمَايِ مِن ميدًا. وحال المال ، بنار الكاتب السكير الدكتور احد فريد

#### أولاد اليوم وسورمانه القد

المتابة بالاطفال من أهم ما تسمى البه كل أمة راتية . وقد مسى هذا المثال أسس ما عُرقب عن هذا الموضوع الهام الذي من عبد رئيس جهور » أسركا ؛ ﴿ وَإِدَا أَوْدُنَا أَلَ تَتَعَمَّمُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وبب ال ملم أثمة لا تسعر الاعلى أغدام الاولاد الاصعاء ع

المركده وو د للليد اكر فرد في ماري

التوائم ويعب ظرافرهم المدهشة

التوائم كشر من السفات المشتركة غير الم ١٠٠٠ شد ١٠٠١ تشامهاً غربياً مما الله مر عالما الانتها بي 🔻 🔻 🐧 الديون والديد الديد المسيرة

الق تشلق روايات البرب الاميركي الق عند ١٠٠٠ م م الم الاجار بالر الاستاد السيدسس جمه

مثال عمران سليل من أسس ما كثب عن ميل ارا ومثيامه والمرامل التي تطبيها في الطورة مند النداية 🕙 الى الآل , وند ترجناء من مثال الدكتور و ويل دود

سير الباوم والقبول ، شؤول الدار ، مثم الأدب ، ومراثمهم منا ومثاك

صدر أخيرأ

The second of the second السيعة السنة دوراً هاماً في التاريخ عظلم الاستاد حسن التعريف

#### رفاء الإلقار

## مدر در در دری می کرد در ساده د

#### رقى . أم مفارة أفرت ا

أبراب الهلال

the same a second ۱۰ اکا تارات میدا - بدر ۱۰ و -3×9 + 20 + 2 + 1 + Burgalia

ا با د د د د د د د A sec of the when any a c er corp or the ٠٠ ١٠ ١٠ ١٥ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ the way . a

#### محتالة عجسة

المقاول و ا ر ا ال مدسه يوالناسلي السقيع أعوالهم .. وقد عن فتهامه واموا بمدعون الوليس 🕶 ال حدرة ودر أنحب the war in the

، وري في مدت هنمت خاة الى قدم بوليس وأباغث " تخلومية بدها في أثناء وحودها في U 94 7 UM 4 3 1 1 1 1 ا في ا و حدوسي في ديم 

التياري ما التي وأعناها شيأة "منعين به على المودة كي مرلما مد فموالحض اللارد روعيع ينس السباط المالولس بدء المادنة بلسوا عيا بيته لطل صيراً فدموه الى القشاة المانكوية

" - العتاة من القسم تشكر وتجفف لولي فل مها الروامة عب وم الب " ، او س جي جيس ۽ الله

وم الوليس بعبد موات الاوان بهسته للقائر أحديها فأطلق رساله في أثر المنالة الله و الما من من عليا و سيح المراجدين والاستعمالي



and and a man

#### هات والحد غردة . ( منة الشير على علمه ١٠١٠ (

أمناف " الصولا

the same of the same of مرى لا أعرفها يقولون عنها و حسه

ومللي كلة ، ضولة ، التركية تج على وحه عام ، فأدا اراد ، س عمد ، أن حير ناع ها دادي ساقي و هو افانه فها مكامة اصطلاحية أحرى وفالباد محان الدي من سيء مسقعة دويسس و شوطة أييس، اداحتي ،، رق النب يدعى و سولة ورق ، و د د سب و شولة ناسطي و والطاط الاسے ہے دسوہ ہے،

#### أوصائل واصطلامات

وهاك أوماق اصطلاحة وألفاظ خامة تتسل على سيل التسم ، ه أ . . . يطلب تصف محين من أون من الألوان هيجب ان تعول هاپ وابيد ۽ هيدي ساو ٻي ۽ مثار واشتت سف معن من الكفة الملعة وادا أردت الت تخلط صفين من لحضروات أو النقول في سمن واحد ، وتحاسب عليها كلون واحدء وحب الانخول:

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ر پــو

and a second of the second of ( = 3 you + 42 ) 1 , 5 , 5 , 5 ,

> en se par e wer. of our own a much were a from the second . . . لي الطاهي بأن يحسن و الفرف ه

> و دائونة دوهي الصلعه التي توسع لأمساف المدر والجصراوات الي بطهي بالطاطم وفادا ردت او با من هند أبلا و موية يا عب ال صم که آخری . . فان و ۱۰ الأمل، هو الناسولية الخمراء بلا ملمة الطهطب أو سارة الاصطلاح بلاء موتة ٢٠٠

#### الحاوى وأستماؤها

أما الحاوى فليست متعددة الألواك و الطاعمالصر يةوأغلهاعبر مطنوخ وهوالعواكه الق تسمى في الغالب بإعمالًم المداء المراوات وأثبر الماوي الطوحة للتمثية وتسعى كومميتواه وعيش السراي وطلق عليه ه أكبك قطايف و و والكناءة ، وهي أعتم بنقس هدا الأسم وووو

وشفرق الحساس ومق الأكل و الحساب ، وهدا ماليس

ي يې در اول سې د د عقد موامد as a sum of م ر معر الر ، الكي مه

مو جروسيء الماسيء سا

to atmen in them as a fire a so it is in

me de la grange de la me a transportation of the ر التاريأنك لانعرمهاوم مسعما هل مرق و الحومش د ا وهل تمرق ما هوتمن ما أكلته اداطوالت

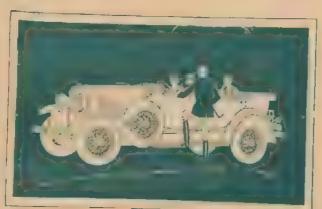
ر مه و حمومش کم و علی 🌎 🔭 أد جودن ب فهو أمان والصد

هو شبه د د این لا ۱۵ م و ۱۶ ول عمل دري و دور جمل د الله في هو عمق القرش و عدى سب و " مي فاراكان حسامك كما ونعمم بالتثلي فمحيذتك

الراهد المرغب عواسما واحوضي برمواء أي ملليان وتسف أمن السلاطة أما الطاعم البكري فعضها بحعل السلاطة تما هي سف القرس ، أولا به سو ٢٠٠ أي

عَن وحماله القروش الصاع الأمبر بقوالله أعلم .. 

REO



### المتاتة ينازعها جمال الشكل

مرة الناسب والحطوط للنسوبة الجيلة في ربو فلامح كلاود تعري للاطباب الجزيل في هذ السارة حث مرت ونعجب السيات صوماً عظمة وحداته جمال شكلها أما الرجال فيعترفون بما فبها من منابة التركيب التي تتنارع مع جمال شكلها الخلوجي لاتهم يعرفون أن تركيب سيارات ربو يدعو للارتباح عبر موحب في دلك الا لأقل الصاريف المكة عاماً جد عام

﴿ رَبِّعُ : هُو جُمُوعَةُ الأخرى الأولَى مِنْ الحُواجَةُ رَاسُومَ يَ . وَلِمَزْ مُؤْسَسِ شركة ريو ورئيس على لدارتها وهو أحد قادة عام السارات)

التركيل العام : ١٩ شارع كلوشي للشا الاسكندية \_ تليمون : ١١٩٣ - ١١٩٠ ماد العرض | التساعرة : شارع سلبان ماشا عرة ع ـ تلفون : ٧٠١ بستان صاد العرض | الاسكندية : شارع فؤاد الاول شرة ١٧ ه : ٣٣٧





#### أميرة عطمة

مع الآن في وفيا و الارشيدوقة و ماريا زيزا ۽ النمسوية حنيت آل هيسرج العظام ، وقد علاها الكر وأنهكها أعاه خمة وسمين عاماً ، قضت الجزء الاخبر منها في فاقة و يؤس ، تحتى أن يكون قد جا، دورها لتعل عليها اللمة التي محبت المقد الذي أعداه عاطبون الاول الى يت هسبرج ، دلك القد الذي كانت تلسمه فيها مفي ، أبام أن كات تعد من أجل أميرات العالم

أما ألَّانَ فان الشقاء والعشر بالازمانها ، حتى اضطرت الى يبع مجوهراتها للسد بها رمتها ، وتدهم شبئًا من ديونها التراكة

وقد عهدت ببيع عقدها المين الذي يقدر بملغ ٥٠٠ ٣٥٠ دولار الى رحل أميركي . فباعه بجلتم ٥٠٠ - ٣ دولار ، لم تذلم منها الارشينونة إلا ١٧٧٠ بولاراً شط . .

وقد تسات ساية آل هيسر ج مع هذا الله العليل رسالة قال لها فيها وكيلها : و ان الد ٧٣٠ ٧٥ دولاراً الناقية لأمنث في مصاريف

ألما اللغ القليل الذي تناولته قان يق بديونها التي طالما طالبا بها الدائنون وأرهتوها المطالبه ، إلى حد أن حاصروا مسكها ونصوا

#### لمنة نابليون . .

وكا هامن الأحزان هذه الأميرة الناعسة، قامت تمشي في غرفتها الكثيبة باكبة ماسة العين سأتحة بأنها أفحت عربسة للعنة باللبون على بيت هيسرج ، قلا تجد عبياً إلا ظرات ساحرة يُحِلِ البَّا أنَّهَا تَرْتُمَ فِلْ وَجُوهُ أَسَلَافِهَا لَمُلْقَهُ على حدران البيث ، كانما يدكرونها بأمهم ك مايا لتلك اللغة من قبلها

وهد أثار بيم هذا النقد سكابات كثبرة من الصاف التي حلت بكل من حازء مند أن وشمه بابايون حول عتق ماري لوبر ازوجته

#### امير شرقي

ويقواون أن أحمد أمراء التبرق وحكامه - إلى التاجر أن يهله ليقدر قيمة الشدء عثر م أزاد أن منت الشد الى تخوعته السادرة Simpa To a seege colde Kitting

ولم يمس بومال على ال حود " الأنجليرية خبر مرض الملك مدح \*\* فأشيع في بعي الأوساط انه كان الماء نامليون . . . ويعسد قليل كان الم البيع في ركن آخر من أركان أو •

لملك الفونسو

وظن القائمون بأمر بيم اللغه . سال قد شربه لأنه من ملاه آل م وفد بهد الأحدة بهد النحه ود ا طماوه ور مدرید ما یه علی ملک پاید وق على ألودال ي شهد للله و مدلت أول مثاورة بينه و باي وباعدة وحد ولك مومين سائل عا ٢٠ Je 63 640

وأعاد العونسو العقد الى قري و الحال ، وأطعها انه لن يشه ٩ م الحو ، له در غؤم وعالم عم و لأن باياس أهن وفياء عن ألم سدا بأحر عشير شد المديد المحمد

### وظائف خالية

- ٣٠٠ من أشهرمصانع للإنيا تطلب وكلاء يمصر والسودان والشلم و مستعلى ويميم افرأ الصيلات في عبة Ubersee-Post

نمي العد بالله الفرنسسية ٦ قروش صاغ وبالانحليزية 🛪 قروش صاغ و 🦳 قرشين صاغ لمن يرسل طلبه قبل مضى تلاتة أيام على ظهور هدا الاعلان وأسس عرسه لكي . توكلا في أن شترك بهد غلة حيث ال الكل " الحق في أعلان مجاني يعلى فنه بدح النسائع التي تربد أن بنان بوكنها - وهه 🏋 بنشر بالطمة الاثانية من هد. لهلة وهد، الطمة توزع فل أصاب السابع ١٠٠٠ . قِمة الأشرّاك للندّسنة ( ١٧ عدد ) • 3 قرش صلح الطبعة الغركسية و \* به .

جميع الطدات يجب أن ترسل الى:

ويقال أن الحاكم الصرق طلب أن يشاهد

النقد ويفحمه بتفسه فأرسل اليه سع رسول

خاس . ظنا وصل النقد الى قسره بدأت تحل

به الشاكل والتاعب . وتبادلت دولة قوية ممه

مذكرات شديدة الهجة كلدت تؤدى الى

ما لا تحدد عشاه ، ورأى زيادة على جلك جلماً

مؤداء أنه أدا قيت حواهر دفك النفدق حيازته

شاع ملكه وفقد عرشه، فأعاده بأسرع

ملك الانجليز

ان قبل اله ق مزانة مواهري أنجليري بشارع

ديونونده ولندن. وكان قد استعشر النقد

لمرضه على حلالة ملك اعلترا

وفق الى ، ريون ، طيب

ولم يسمع من العقد شيء بعد ذاك الا بعد

وقد رُهت الاشاعات إلى حد الله ل بأنه

الما شاهد اللك البقدر وهو خير مطله على

قيمة الجواهر ... أعجب به أشد الاعجاب وطلب

من أدنه بكاد يعلير فرحاً اد تأكد من انه تد

ما يمكن الى صاحبته

C. H. Wahby P. O. B. 61. Cairo ( Egypt )

الفل ما شادكل أيام فلاميوء ولكن مرمى الأرفياء والسبث اقرأ والدجا الملحقة

### بنك مصر الاصطياف في الخارج

يتشرف ( بنك مصر ) بان يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوربا ولبنان وسوريا بأنه مستمد فقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع مايلزمهم من عملة أجنبية

كذلك فوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا يهو ( بنك مصر ) بخير وساملة لحضراتهم في شراء نذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر على مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرع

۲ ا عامی (د. کی التاب کی جد 

الله عالم حوارث بعاد بالمنوار هي هد المسمالي ارم فالدين عدد أحرى عن الأحاد الأمون حواث أنا لا تم و ما و ما all'a de ar " "

#### عروش وجو هو الهدم

الله من عدر المدن معرفان لا بعد الأن أوجد فالساء المسي والمعافر المعل we good and see of على ظهرت الاعلانات في عواصم يح جواهر سلاطين بركبا بأمر

فعيد إخصائيون من الجواهريين الم المن عدم الموهرات طاوا الما يا المان علا يلى من أعر سكات و وإن ومها فرمار من بشجاره اصع خدراي أعب

و الدياع ...

وأولا عدامي بها والدانه خالد هو دنك الذي أهداء شارل الثامن المرسي الى و أيتيس سوريل و ويقال إن هذه النادة كانت تشكو من شاء به هذا الطف وحدة حواهره وقد ومفه بأنه آلة تقديب أكثر

وليل ماسة دكوهي بور ۽ الني أهدتها شركة الهند الشرق، إلى لللسكة فكتوريا ، هي أكثر الحواهر ، يَا إلى الاذهاب

وتتحدث الاساطيرعن هدوالماسة وتخربها بتاريخ المند التسديم، أو سارها السلطان علاء الدين حيثًا هرم راجًا مأواسه ١٣٠٤

وقد استمملت گمين الطاووس في عرش و تادر شاه ۽ الذي کان بسميا ه جبل النور ۽ وهنه اللمة كانت سبًا فيكثير من الأهوال والممالب الى أن ضمت الى جواهر العرس

وآلتيودوو الاعليركانواجنون الجواهر

کمر ، و کے سوف کی دیا ہے ۔ الله الدين هاد بي سامي ما دنه اللها الحوالة من السان د ي ۱۷ او ۱۹ و ۱۹ د د د معيدي في الديائم ها في الممانيين بدا على د كل د مد اين المداها

ولما قرو هري الثاس ان يعدم روحه ــــ في هـ م الناحة النصحة وسنه و أوروف ، بي كال على سه لحال کا ای ۱۰ رو ۱۰ کاس ال



دود درمار سامه بند الري هدار دخوا دان ه

الاصل احدى عبي وأن في معبد عديسة و سيرعما لآنام ۾ في مبسور ، عاركت أطابع مربيي تمن كانوا فيحدمة حكومة الهتباد المراج المراج المستم الما في المراج ا المداماق بهوعتهارد بجرد همائها الما و د وهد دلها باخ المودي الها

ومن أغرب قسم طاسأت ال القائد الترك للمروف على باشا حانينا اشترى المائة المهرم لاسر و الجوالي ٤ شمل الأحس حد وس در ک صدره شو کدد عد ادر م بأن تبحق لللمة وتبدم زوحته برحق لاعتم

استاها ق أيدي أعداله وقد کانت مدام دی ناری آجل تماه ملاط تويس الخامس عشر من أشد اللس ولماً والهوهرات ، فقا العلم لهيب الثورة أحث حواهرها في حديقة الدوق دي ريساك تم هربت بمنوعه الى انجازا ، ولما علمت لسكي تأخذهنه الجواهر من عشها ضبطت وسيقت الى ساحة الاعدام حيث فعلت وأسها الجلوتين

### آلت\_ك اللاسلكية بأثاث جميمك بمقدورك ان تسمع اهم مسدن اوربا وذلك بفضل ـ اتواتركنت =

به دینه بخدیه و خد میکی والمستند موليوعة المعاهد است جنب کجو انا فہما رای انجمان سمهاب وسلاوه عي ديده ف سعية المويه خد النامه , وهيلا دين اث 🦳 وصه نالحرى الكيربائي وتسبط لياط الذة القاتريد أن تسبيها فيدا

na regizona i nagua a se الما ي أن ساهدو الحراء في ها ا أصوع يوم الثلاثاء أو الجمة ابتداء من



الساعة ١٠ مساء في صالات المرس عجلات الخراص مبعر ١٠٠ شارع الناخ و الفاهرة وقايلوا بعد دلك ما تسمعوه نواسطة انوقراركنت مع ما تسمعوه نواسطة آلات حمى ولكي أن تفرروا احتيار الآلة التي ترمدون امتلاكها

وعرة : ١٧٠ شارع المام وشارع فؤاد الاول

باع الانواركات كاملا ضمن أنات من الجوز والملكر الصوت بالكهرباء بثلاثين وإربعة وثلاثين جنيها مصريا

الوكلاء العموميون : اخوان جبلا

الاسكندرية : ٧ شارع طوسوق ماشا

مطاوب وكلاء لجيم البلاد في القطر المصري

والان صاریة می سم دلكو Delco



## دلکور یمی

هي أعظم فابريك: في العائم

لمسع اللوازم الكهربائية للاوتوموبيلات وقد أتمت مؤخراً صنع بطارية حديدة وأميمت عن حدارة تحمل امم دلكو وهي من منف عناز مصمون

مطارية دلكو ليست أغلىمن المطاريات الأعتبادية من الماركات الغير معروفة اطلبها من عميلك وادالم يستطع تلبية طلك عكمك أن تحماير رأساً الوكلاء

#### اغوابه عبلا

القامرة : ١٩٠٠ شارع فؤاد الأون اسكندرية : ٧ شارع طوسون ماشا مطاوب وكاذه في جبيع أنحاء القطر الصري

## كنوز روسيا الفنية تباع بأبخس الاثمان

### الصور العبية الخالدة والمخلفات التاريخية الثمينة تهرب من روسيا لتباع في الحانات والمطاعم الحفيرة



نقسة » التي اشراها أحد التجار بي ٢٥٠ ولاراً وياهما بتلائب الله من الدولارات

مرسيا اللكفية

كان من أثر الحرب السطسي الناود ان ثلث عروش وأطبعت تبحان عن رموس حسبت غلك حاماً أبدأ 🕟 و أمراه وأنبرا- عز وحاد عريض ، وتمكّكت أوصال تماؤن وأسراطوريات بالوحلت حكومان مكابري حكومات ، واستعلت طرق الحسيج وسياسة أ-ور في أعاء كتبرة ، وشمل أورما كثير من صروب الاشلابات السيعة . . . ولكن الدولة الوحيدة الى قلت وأماً على عقب ، والتي حرجت فحالة من تاء الى عالم 🦟 وتم عرف عد أي الطنين أحمدي جاء رجه لنعها ...

روسيا التي طلت فياصرة آل روسوق وأعلن عصائية ومتمردوها التورة برثم أقاموا فيها الحجورية وحكم الشعب وفارداد شقاء التنب من استعاد شمي وفياد شمي

وحكوشمي لايمرف الها ولآدما

وكان من أورة الروسيا على ينتمى اليا أويتمال معها ساب نهب الثوار التمور والمباع. وأغار الحند على الكنائس والتلحب . قون عاصل البه أيديهم من وعلى القلمات درق أن يربوا قيت اللقمة أوتمها

وكاث الروسامعرونة بكورها البارعيمة الق حملها عراد التقر

Lague of good of the way - -- -- -----القدسة ووتحب القي عراسه من 24 + 2 A + 4 A + 4 A + 4 A a constitute of 1 - 1 - 3 - 5 - 6 2 وه نه وفي أن به الأنت m s 1 s on o 2 . o r جوولسي و ١٠٠١ کي ١٠٠ Der a gen وكاري والمسم المار والمولا

the guest they

عميه و . . خپري وي ۲ و

أنا هو حصير هذم النحب المائلة القيمة .

الحواب على ذلك يستحلمه القاوى، من

للرادات الكتيرة السدد ، والساومات الحمية

ي سد و مدن حدود عدم الدولة السـة . .

وقد عرصت في راين مند سب عمومه

لطفع أكل من الدهب والنصه في مراد باني .

ولكن طهر يعص نبلاء الروس يعرصون على

الهاكم وثائمهم الني تلت ملكة هاته

وألعى الرادمه دلكولكن لم يمرق أحد

مصبر الطقم الثمين ، الاحينما أرسل واكوسكي

غير الموقية المانق حطامًا الي رفق أمرًى

و ، بأنه يبع شمل ما فيه من فشه مند

the second or year or

وه د دو

مرصعة كانت للاسكنار الأكبر الأاخ

مزاد في مدينة رعا بر ٢٥٠٠ دولاد

دولار وطیت فی حبارته اجام ۸۰۰

ع الع دومة أعلى الخاص و م الما

-, 20 11. 22 2.1

to the contract of

والله هد فالل منه ووه و دوه ا

-- --- ---

٠٠٠ ، ١٥ دولار أحرى 

· N. B. . g. J. Link & down to

و و ۲ فطعه كانت الموطة في أمير

و) منها قد اندثر واحبي وكم 🛒

أتمان مدهشة

وطان السائل فليان فلير ه الكماس، و ، بر حب LOUPS as a se add to الي ال و و و و القصر من جميع بقاء الارض ، وحمل آباء

البكيسة الروسية جيم الخلفات البربطية من كمائس فلسطين والبوان وقد تمكن بالاء الروس وأعيامه من أن

ينتجودوا على جيم عمد تسلاء السان والاسان في إيان حكم كاتر من الله ، و ، مد . ووصعوها في تسورج الدب

وكات لدى الرس ب ب ع عب عدد د ال عارد ماوکو و مدسل مسره مل المان كا عام داهما وا ي ألمي

cer is not a first in a digit عالى وعالم الماليا وعالم والمال والما . ب ومن مد مورة لمرياو واثنتين و حميق من نصور روسي

و في ما و ما شاه من كاوي مش أعواتها فاشتروا أغلى التعصب الفرنسية





## المارياتالنازل

فيديد طيروننا زكسدمه الزياب وانني وابس اللابهري الأع المشات عليكية بتحال سموه الأل الدف ياع فيميع لامرافانات وكارالان 

> حفلة شائقت في مدينة طنطا المامرة

يميوا مطرب الماوك والومراء الاستاد محمد عد الوهار يتباترو الهلس البندي بطنطا

يم الأربعاء ع يويه سنة ١٩٣٠

## أصلح أنفك ؟



الدالمال الاع ستسل في المارح المسلاح الألوك ال ارجين عاما . والتوكيل في القاهرة الأن بدار التعبيل

11 شارع ديبان يشيرا مضر وأرحل أأمم هذا الاعلان بصبك كتأب راد الجمال والاستمارة التي تبين طريقة تشقاس . لا ترسل نقوداً ... فقط ، للبلد طوابع بوستة تكاليف البريد اسية عاوية بدين في الحارج )

### قطعة ارض للمبيع

اللغة أرض جيلة مساحتها سعالة ذراع المنع تصليم ليناء فبالا وتشرف على معلة اللكلي . الحارة مع مدير قل الاغلامات بادارة الملال



المنوم المناطيسي

### الدكتور سالمويه

أذى تنأ تعورة الدلمان المصرى يواسطة وسبطه المسبو أصل ويطوق عينيه بمعترق تلوب النساس وبقرأ رهم - وبيز مايجول بخاطرهم ... الرأ المطابات الملقة التي يجيدهم بخوهم فأحوال الفالبين والناشين وعن أحوال .. اغ ، سواء عن الماضي

الل ولك سراهين علمية ثابت الم كالياً بكان وموته المقور له لعيم سد والمولياها وكار موضى السراي النكية والواراء والمظناء والاطباء الخدال عالى زار م بلوكاندة لا جلوويا ؟ وعماد الدين م اليفون ! ٢١ مديدة

ومند عشمة شهور عرض باثق سيارة روسي في باريس صورة طلب تمنأ لها ٢٠٠٠ فرنك ولما لم يجد من يشتريها منه أعطاها لسلم عانة علم ٥٠٠ دولارا كان مدياً له به صَلَّتُهَا الرَّجِلُ في قاعة الطمام محات

ورآها بعد قليل الكونت عبلكون الفتان الروسي فعرف فيها سورة من ركة قرائس عالس السور العظيم . ولما لم تكن أمي الكونت تفود ، فقد عمس بالخبر في أذن غني روسي في باريس واشتريا الصورة من صاحب الحان بمبلغ ... وزنك ، ثم باعاها بعد ذلك لتاجر فرنسي ببلغ . ٠٠ ٢٠٠

#### تصف مليون دولار

ولمل أغرب أقاميس الصور النية ء الروسية النهوبة واتمان يعها في قصة الكونت شيرمتيف الذي شردته الثورة الى استونيا قبق بها يطلب الرزق من المسل

وحدث ذات يوم أن رأى في أحد للطاعم الصرى ، سورة دوقي بورك ، س تصوير فان ديك الفتان الشهير ، التي كانت في أحد الايام ملكا لأبيه ومعلقة في إحدى قاعات

ولم يكن الكونت بملك من حطام الدنيا ما يدفعه تماً لتلك الصورة الغالبة اللبينة ، ولما عول على أنَّ رفع أمره للقضاء مطالباً بها لانه

واستثار الكونت الفقير عامياً استونيا فرأى الحق في جانبه ورقع السعوى وتظرتها الهكة وقررت أحفية الكونت بالسورة وأمرت بأن بتسفها في الحال بعد أن يدفع منعاً لا يزيد عن مائة ويال . .

وهل يدري القارىء قيمة هذه الصورة النادرة وغنيا . . ٢ أنه لا يقل عن نصف مليون دولار !

#### العالة المقدسة

وفي توقير الافني أحضرت فناة بولندية قلوة الى تاجر تحف في فينا صورة طلب عُنا لما . ٢٥٠ دولارًا ، وقالت ان الصورة كانت السيدة تؤل معها ثم عمدت الى الانتحار ، ولما كانت القتاة تدين البيدة بذلك البلغ عنا لاقامتها لديها فعي تطلب يمع السورة به

ودلم التاجر النمن الطلوب إذ تيقن أن الصورة من ريشة يعقوب جورديانس الصور الداعزكي الشير وهي تمثل الأسرة القدسة وقد ياع الرجل الصورة في لندن تبلغ

هذا قليل من كثير جماً من أماديث كنوز الفئ الروسية التي هريت من تلك البلاد بعد أن سرقت من دور الامراء والنبلاء والناف ثم يعت بأغان لا جدائها العقل اذا قورنت بأعانها المقفية وقيمتها المنية

#### اعلان هام من دار البلال

تردنا أحاقا خطابات خموصية بسألدفيها كالوها أشاة مصوصة تهمهم فقطه فالرحاء أن رفق جاكاتبوها اذاكانوا ينتظرون ردا عليها طوابع بريد كافية الرد . وكالحاب صوص ولا ينظر قيه

شهادة وشكر متي أنا للوقع على مداعله

الشاناسة كوماللتا طرمركز او عمل محمد أشهد بأني كشتمريس مدقسة تقريد رخر(نبق التقس والغلب)

الساوة يقارع وأس التهن أمام أجزا عالة الشب

الأطباء ومرقعة في جرته مبلغ كبير ولم أتحصل على فائدة بالرة حتى قصت أعاني آلام هذا المرض الحطير طريح الفراش حتى طلمت أخيراً بوجود حضرة الدكتور الشهير صيف عسني بك توفيق الاستاذ بكاية ملِّب الاستانة سابقاً فلعبت البه وبعد الكشف هل عرف المرض والكب عليــه معالمًا ظم بمض على معة خــة مفير يوما حق شالي اقة تعالى ورجعت لبلدي متمتعاً بعدين شاكراً المولى عمالي على ذاك والي أعني هذا على صفحات هذا ألمان النراء لكل مربض بيت مسعته (در يطرق مبادة هذا الدالم الجليل من يتحقق من صعة قولى يهة محت ال يطرق عباده صد الحم بمبيل على المناول العبر وأشكر الله ومفرة الطبيب على عمته وأدمو له بطول العبر

کاتیه : طه احد حسن من مرکز أبوحمس بحجرة

#### للساحة والاصطباف اقصيدوا شركة الساحات الشرقية مركزها السوى

مصر : شارع كامل رقم ٢ - تليفون : ٢٩ ٣٠ عبة الاحكمرية : ميمان عمد على ( وكالة مطمي ) عليفون : ٢٦ ١٠٠ إلــة هي الشركة الوطنية الحائرة لثقة طلاب الاصطباف في سوريا ولنتان انصدوها تجدوا ما بميركم من سدق العاملة والاجتهاد والنسهيلات والأجور المندلة

### مكنة فيكتوريا

شارع كامل رقم ؛ أمام حديقة الازبكية

بيع هائــــل خصم ١٠٠٠ على جميع المعروضات اغتنموا هذه الفرصة الفريدة

أمناف الادوات الكتابة على اختلافها وجميع الادوات الرراسية

LA BELLE LINGERIE EST LA PREMIERE DES ELEGANCES

البياضات الجميلة هي درجة التأنق الاو لى THE WHITE HOUSE

اليت الايس

#### L. GIRAUD

ل. جـــيرو

Robes - Trousseaux - Layettes فاتين وجهازات العرائس ومناديق لها

Paris, 4 Rue de Castiglione, Londres - Cannes - New York - Le Touquet - La Baute اريس : شارع كاسطيون عرة ٤ - وفي لندن وكان ونيويورك ولاتوكيه . ولابول

#### افرأ كل أسبوع بانتظام:

المدود : يوم الحس السكاهة : يوم التلاثاء كل شوه د يوم الحمه أ الدنيا الصورة : يومي الاحد والاربعاء

د الديول ، أول كل شهر"

#### الدم يحن...

#### على مسرح الماجستيك

غرضت رواية الدم يحن . . والما عي تسع في موضوع والنج على والسلوب لحاميه على لا يُحيط مها محموه أو لبهام ولا يستورها تقس أو بتر . . واست عاولا أن آليك علض واقدها والكني ألمن أطراف فلك الموضوع فلما لاونت التارىء الكريم بلكرة عن الرواية :

قلامع مسام الدبئ أحد أعراد عالله الحليمة كان مسويا عليه من وأس الماثة عني الى عارج البلاد مطرودة . وحضر المماس امرأت اذ ذاك فوصَّت طَّمَلَة تم ماتت الرَّأَة . . .

عيد الامير الى أحد أتياه بأن يودع النقلة ارى أحد سكال الدينة , وتسادف أل وليت في من افية كابر بدعي عران عبد الباسط علة كان فقد دامياً لا يدام طلة الامير مع زميتها منَّه . ول الأيام الأولى من ميلادها سعث أن « الم عيَّان » أراد أن يعليها عام اللَّذِل لِنَسْبُرُ ولى نهاية ذلك اختلط أمرها عليه على بدر من منهما ابت، . . وتربت التاكن كفيلتين توأمنين لا تعرف المداما عن الأخرى لمير ذلك

وعاشت اللتاثان وردة وصباح ولا عري ﴿ المر مَهُلُ ﴾ ولا امرأت كيف يستطيعان الخير بينهما فلموضأ وأنهما لا يعرفان علامة عاصة في اينة

مطت ست عشرة سنة وقامت مرج عوال تطوع فيا الامع سلم الدن لماوة أن عمد الخلفة تناد موت الى التمر الحاسم . ووضعت الحرب أوزارها منا المُلِقة من حسام وهاد هذا يحث عن ابنته واسطة عمد له يدمي ﴿ الشيخ لبل الدولة ﴾ . . ولم يطل أحد ألبعت كثيراً فقد عتر التبيع على ماله و منان ، ولسكن أنى له ان عز بين أسى الناج التجازه عاوشتا أشدماة وأصعنا ل من الأولة السكامة . .

والامع مساد مرس على رأت طابط يمعي 2 تلاه المن إ تمادف أل شاهد التائين فوقم مع غرام المداع كا وقت الثائبة أسعة لهواد .. فكاتا عد بنول الشاعر:

بتا بليل وهي مبلت بتيانا

وأمرى با مجنوة لا زيدها هذا وان كان التشايه مع شيء من الفارق اذ ال ليل ﴿ علاد ﴾ لم تكن مجنوة بنيه . . بل كان ﴿ الم عَيَالَ ﴾ منفلاً مم أمد مساعده في عاه على ال يروبه من ابته . . وكان هذا الساعد و ميعاً ﴾ أخل الانف مشود المكلة . . وقل ليه مأكشت من منتخ وتشوره . . .

وخلت عاللة عيال بلميا وتشيعيا الى المر الامد ولم بجد عثمان من سلة تخلس سا من مأزقه لمن أن صُم كلا من اللتا الذي لل قرة مقابلة وان يدع الامر الظروف والثنادع الشم له الحل الاولق يبأن الاسر طاله كل واحدة منها على مدة المجد الادب محمها في المدام وطيب الملق علية فاك يجه اللكس في الاخرى . . كل علما وهو لا عند ندر أي الفائن شخصة واسد عنقة الطاع ويتنهى الامر بابتاء الاصباح الا ــ وهي التي شر فيا مد أنها أينا عنهان \_ أنك الأمير الذي بطلب أل يؤتى له بالرسول الذي أودع عقت الدي

عَيُّانَ عَلَى مِنْ مِن فِي قِيهَا عَلَامَةٌ فَهِزَةً . تمود الى لا علاء كه فتقول ان الأمور لم تسر وافي مشبته فان الامبر يختم زواجه من اباته و لكنها لم تكن الفتاء التي مهواها والتي عول على التضعية بكل انهاه في سيل راطاها . .

وبعد عليل بخد الشيخ المجوز الدي أودع الطالة ملد من عدرة سنة قيني، بأن بها لا مستدلة

المن ايمها ، وهنا تجي تطيقة وده الايد المنارة مي المتربة واذا الامرة مي اللتاد الاخرى الى أسها علاه . ومن أم يتم الامير الافراخ والمبال اللاح . . وتُدُّوج كل من النا تونا يعطيها والمتمى الرواية بين سالم المرور والحور . .

من هذا يتين ال الرواية دوسوعاً سخياً مواقد سخاً بنكاه وبالجان سخاً ل كن نبيء وقد شاءت المبادنة الحسنة لن بكون التوفيق راك ملحن الرواية ﴿ اراهم أدين عرزي ع فكاك ألحاته من أبدع ما وضع طية حياله

أماعن التمبل فلد قام الاخاذ على الكسار بدور ١٤ العم عنمان ١٤ فكان على عهدنا به خلة رو م تصحبها جبهة عاشرة وسرعة في المقاطر متونزة لهو لا يقتصر على ما تحوي النب عن نكات ، بل يتمعق في الموضوع ويستخرج ما في جباته من عمارة طية قبلفد كل ما يكن ال يعاد من نكاته . وهو الى بإنب ذلك يعتبد على مكاتنه في الوب الأبور يسل على أسيد تك المكاة

وقام الشيخ عامد مرسى بدور الما بط وعلاء الدين الفار الفاء كا مز في ألمات والمر مستكملا بالتطابه الدور من جميع الوجوء ، ولست أجد ما آخله طه سوى ماكان خوره من رشة ل الابتاد عن و عالته ٥ مين عينها له يعد المودة بن المية المرب الطويلة . .

يقات الآل علية راب بدور الناة ابنا الامر فاجادت النيام به تشيلا والعبط . وهشا أستطيع - ولاول مرة - أن أهشًا من سبم القلب على ما استطاعت إلى تصل اليه في هذا الدور الدي اعتبره بسراً مَا كُمَّ احْدِهِ أُولَ دور عَكنت من فهمه واشهاره على أكل وجه . . وقد طريت غاما من شجى سوتها العدب عند النائما متعلوعتها البنائية في اللصل الأول وعند النداكها مد سامد ي النمل التاليد فيناء إلى يا ينبني وليكن أول الند الطرآ ترينهو

وألف الى ﴿ عبد العزار أحد ، دور ﴿ الشيخ أمل الدولة " فكال في علم السبة إلى علم لا الفاش لا والتكيت مرح فيه لا الم عال ال وسرح وكال لدعن الانتاجات ما استاد مشاهر الطارة وأفاق أكتهم التمقيق . . وقد أسم عبد العزيز علما من أعلام الكوميدي في حصر لا ل اللجنات وحد . ورعا كان هذا

هو السيد الوجد الذي من أحد تحدي من السل في فرقة وطبة رشدي والى بال عزز ميد ، وكل ما أعطيع لوله عن عبد النزيز اله نيخ ركني .

وأسته دور و ایت عثران » ال السدة الله بالسي وأجادته ولز أثها جدت إلى مظاهر يختف بعص الثنيء عن الأنسة علية مع أن الموشوع يتعلل أن تكول الفتاتان منشاجتين في كل نبيء . . ودائث طبعاً لا عنم من القول بان الطبة الد تجدت في ابراز الاعلاق المتافة الناة من أبناء السومة التولني لا مرفن دياً من الثالد للرفية والاصول الواسة وكان فؤاد الجزارلي جديماً في دور ﴿ المينط ﴾ الذي تلفع للطوية البنة فتهال ، وهو من الأدوار

الى يحيد فؤاد المراعداكل الاعادة كذاك أعميني و كد شفي ؟ في دور المجول الدي ذكر أن يدور ﴿ الرامي ﴾ لي رواية أودب الملك . . والكنى أطلب الى شفيق أن يكون في الينوك أكد وزاد عاكان عليه وأن يعي عيمةً من الرعب والجزع عند متول بين عى الامور

عاما أهي. الأساد على الكمار بنجاح الرقة التوامل كا أهل، المؤلف أميد معلى على روايته الشيئة وأعودة أنهى عابدأت يه فكلاع قال اللدية على تدر ميديها إ

السيدة فربدة تخيش المطرية الشهيرة

### المطربة الشيرة السيدة فريدة مخيش

على من أكبر الماثلات الدور بقاضطرتها القروف أن تعنين بمنة تعيش بها فالنازت فن اللبي وقد ظهرت بعاجاً \_ والمكن للنة قضيرة \_ على أحسن أغت في خلان وسهرات عمومية ثم استجب واقتصرت على الاغراج ومقلات السمات هط لاساب ماكة

وقد الشهرت عنه المطربة البارعة جي الماكلات المدرة فعادتها فها اجامة نادود . واسرة أن تنول أتها تد نورت أخبراً أن تنبل الفاء في الافراج والحفازات السومية والمهرات واستعدت لذلك بتعلت واقى ، ومن شاء هيطارها تقويراً غرد ١٩٣١



بمثال لفقيد الموسقي والغا

هواة الفنون الجلة الاسكندية

وصلتنا سورة النيزغالاتية من لك

لا ترجو جمية طول القنوق الحاج

من جلوطه بمورة تشرحوم عليه الوط

والناء الشبخ سيد درويشي الله الجرائد والهلات أولم تنتر الديسال

باد الحية بشارع عطة معرافرة ١١٩

ال ترد الى ماميا يد الاتباء س

التحال الذي عوم الحسيساء عدر العلا

فع رجاكا أل يتدم من فمه سمة

الدرساويه عار الجدد الأاه في الما

الاتسال يتجل الغثيث وهو لا عد العا

البعر يه التي ينم أن الاسكندرة عما

وفي استطاعت دول علت أن يدها ع

ما تطلبه من صور أبيه التدعة والحج

الاأن في الجبرية كانة عانة . . وأما الله

البومالذي زى يه تحقيق تك الامنية سعاها تلأ

النابد الكرم ماثلا أمام الاس كا منت الماله

الموسيقية المظلمة في صماع الاكلن

اراسل النظيم



## 

#### أمر اض

أأزاد ، والنزل الوالما ، والحمي لاسانيوليقوالاتهاباللنسل والامراض العارمة ، والعمية وسواها ، تميم لانسطاس الستلىء دمهم بالمحنن البولي محد أوله فلهور البرد يتجدد الحمض اليوليا للمد الجاري الشعرية في الأجهزة الدموية التنبة ، وبيجها ، وبحدث فيها أحيانا الليا وهو أمركت المنظر ، فللوقاية من لامراض د ومعالميها ، ( لا يد من تطهير البوليا بعد عين ) من الحن البوليا المتعال للطير وللنوي المروف الكاليلويد: قدكتور كالبيشنكو خو تحل المحنن البولى وسائر السعوم ويزيلها الا الراب الرابسة لا كالدان . على هدد عيد بأل يستممل والكليلويد ۽ كل الدين أضعلتهم المراش أو سوه التنسلية ، أو سوء م ، أو الارق ، أو النمب الادبي وللني ، أو المسوم ، أو التذكرات المؤلَّة

أوسل عانا وعالمة أجرة البرية المربقة الجديدة و لتجديد القسباب وملة الإمراض » وتجديد القوى ، وتشيط الحالة المدوسة والقديدة على تحرف اطاقة الحياة العامة ،

(التكاليلويد) ياع في العبدليات. روم عوله التيمة على البوسطة، ترسل الحلال : ن . دي كونزوى ل شارع التوانيال غرة ٢٣ في الاسكندرية



لإنتامه هي هياة الانساس ويقامرة من ويتامرة عن ويتامرة عن ويتامرة عن المجاد الله الماليم عن المجاد الله الماليم عن المجاد الله الماليم عن المجاد المستوية ال

#### فائله عظيمة

متد أن أتبارل الذي وأس مال عن فبارك الرية ذات بطائع مهمة ورائجة وعن بن أمناك تمنع بسبولة في القبلوالمعري المت وع كير والمابرة مع المواجة شفيق مستوق بوسطة غرة ١٧٩ بمصر

### الممثلة المطربة التونسية

#### فضيلة ختمي

من أسبوعين كنت بي زايد سدي في بالناهرة وها نمن فستنجالى الحاكر و الفتوقراف الدول غلرى على أحسدى الاسطوانات التوجة بلحم و الاأسة فلسبية شعى 4 فعطا الى مباعه وإذا أبالدوت علم جلماء والنتم على مشحب ولذا ترا بالاغل التولية وقال عبداً لو محمة اللوى المختلفة في الانظار المريسة على الدواور والتقارب لزج التدفق بمعنها والترب ذات البحد في تجسانا وأرايا الماحة . . وها نحى قد أرايا بين فهرايتا في أوائل هذا الشهر فرنة موسية المرى التبلية المصرة جاست وها تزال تجوس خلال أرايا المرى التبلية المصرة جاست وها تزال تجوس خلال أرايا

والا آن وصلتا رسالة من ادارة ترفة الا أسة عنيلة عندي جوانس ومها صورة الا نسة وصورة أغرى لميثلها الاولى السيدة نسرية

وتعول الرسالة : هال الفراة رحلت الى الحاتيا ثم عادت الى الجزائر ميث أحيث حقلات حضرها جناب رئيس الجمهورية الفرانسية في زيارته الجزائر إشيرًا لحضور الديد المتوي لاستلال تقك البلاد عا تصبيء الالاسة فضيلة وفرضا بما غالته من

#### ديالوج المفاوضات

ومع الادب الفاصل الأستاذ علمي الحسيم مقطوعة تلعيفة تنفيا التناقال ﴿ يَمَا وَمِلْوَى عَلَى هن المفاوشات الاخية . وقتل احداما عصر كا تمثل التائية السودان . ولم تنج لنا الظروف مناج هذا الدياوج وال يكن عمتونا تحد اجموا على

لاَيْنِي السِد طعي واللتائين ( ابنا وماري ) والنق النجاح العجم

### فيلم زينب

تم عرض ابلز رباب في الاسكندو به مند أسبوعين بتجاح عظم فتى كل ماكل مقدراً له هناك . هد دات الاحصادات من واقع ما تحصله البلدية عن رسوم على رواد لا سبام جوزى بالاس ك في التمر ان تجوع عن مضر في أسبوع إرباب بلم ١٩٧٧ أي أن عمل اليوم الواحد فتى الالاب أسمة . وما تجار بيل على ما بلته الرواية من اقبال ورواج في عاصة القطر التانية

### الدوا. الاكبل

#### مند السيلان

ان أمراض الحباري البولية وخسوساً السيلان هي على الاغلب موضع الاهال أو عدم الاعتناء والتي من جرائها تؤول تردد تنظرة لمرض على مرض

روده عظره مرض من مرس الله أنه أيها للصادن اطلبوا أنه أيها للصادن و الاوميكدين و الدوات الذي عم استهاله ووصفته أشهر الهيئات الطبة في الصاد فترون أن أوجامج تبندى، يأن تخف من اليوم الثالث والشفاء النهائي عبد ٨ أو ١٠ أيام من استهاله السنهالة من ٣ أن ٤ مبات قبل الاكل

تباع حبوب و الاوميكتين ، في جميع علات الاموية

# صابون مالمؤلف

الصنوع علمياً من زيت الزيتون التني
الذي يعطي الوجه تضارة ويجمل الوجه نائماً كالحرير

الوكلاء والسنودع الشركة المصرية البريطانية التبارية جه شارع سليان باشا بحصر فرع الاسكندرية فرع الاسكندرية

يه وتسهيوت في الرقع







سِنْ الْمَرْتِيْ فَ وَلَيْ الْمُرْتِيْ فَ وَلَيْ الْمِرْتِيْ فَ وَلَيْمِرْكُمْ الْمُلْكُ مالِعُورَةِيْ والبولاخ ﴿ وصَرالِيْكِلْ واردات جديدة من جميع الاصناف

> قريباً سلسلة العارف العامة الشخصيات البارزة

التاريخيـــة

بقلم : الركستور احمد قرير رقاعى

فذلكان تارخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والأبطال انسلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال الصاميين في النبرق والفرب

يطلب من مقرّمة طمه ونشره : مطبعة المارف ومكتبتها بمصر لمؤسسها نجيب مثري

